

КАРАГЁЗ

Авторы: Б. П. Голдовский



Карагёз – персонаж одноимённого театра.

Музей театральных кукол ГАЦТК им. С. В. Образцова

КАРАГЁЗ (тур. karagöz, букв. – черноглазый), тур. народный теневой театр кукол. Назван по имени его гл. героя. Возник в кон. 15 – нач. 16 вв.

Существует цеховая организация карагёзчиков (т. н. эснаф), во главе которой стоит староста (кяхья). В труппу, как правило, входит не менее шести человек: хозяин (уста), его помощник (чырак), певцы и музыканты (ярдак), а также реквизиторы, носильщики и др. Представления обычно устраиваются в кофейнях, в частных домах на церемонии обрезания мальчиков, на базарных площадях и т. п. В период расцвета К. (18 в.) спектакли игрались только в месяц Рамадан по ночам, когда мусульмане могут приступать к трапезе. Существовало 28 сюжетов по числу дней Рамадана. Перед экраном (айна) из шёлка или батиста располагается небольшой ансамбль из двух-трёх музыкантов, играющих на трещотке (зил), флейте (камуш), барабанах (дайрэ). Спектакль ведёт один кукольник (карагёзджи), управляющий теневыми фигурами и озвучивающий всех персонажей. Фигурки (тесвиры) размером 25–30 см изготавливаются из выделанной верблюжьей кожи, раскрашиваются красной и зелёной краской. Куклы управляются короткими тростями. Карагёз – тип завистливого и простодушного турка, который любит поспорить, потешиться над окружающими; он остроумен и находчив, но в драках бывает побит. Обычно изображается с чёрной бородой, в колпаке, говорит простонародным языком (в отличие от др. осн. персонажа – Хадживата, олицетворяющего спесь и бахвальство, щеголяющего выражениями, смысл которых не всегда понимает). Помимо Карагёза и Хадживата в представлениях участвуют крестьяне, дама, дервиш, а также Араб, Армянин, Грек, Француз, Еврей и др. В основе спектакля – комич. диалоги

Карагёза и Хадживата (Карагёз говорит басом, Хадживат гнусавит) и потасовки между ними. Интрига заключается в желании друзей обмануть друг друга, что им поочерёдно удаётся. Традиционно представление включало 4 части: пролог (выход Хадживата, чтение им молитв, пение духовной поэзии и призывание Карагёза); диалог-спор Хадживата и Карагёза; комич. сценка с потасовками и непристойностями; эпилог, в котором Карагёз просит у зрителей прощения за всё сыгранное. Схожий с К. теневой театр и персонажи существуют и в греч. нар. культуре. Сюжет греч. «Карагёзиса» аналогичен турецкому, но в спектаклях действуют и персонажи греч. истории, мифологии, фольклора.

Литература

Лит.: Уманец С. И. Театр в Турции // Исторический вестник. 1893. Т. 53. № 9; Мартинович Н. Турецкий театр «Карагöz». СПб., 1910; Крыжицкий Г. К. Экзотический театр. Л., 1927; Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. М., 1993; Голдовский Б. П. История кукольной драматургии. М., 2007.