



КАНТ

КАНТ (от лат. *cantus* – пение, песня), песенный жанр, распространённый в России, Украине и Белоруссии в сер. 17 – 18 вв. Осн. признаки жанра – трёхголосие с параллельным движением 2 верхних голосов и басом, создающим гармонич. опору, квадратность группировки тактов. Мелодич. стилистика близка партесному концерту (см. [Партесное пение](#)). Ранее других возникли К. на духовные тексты – [псалмы](#). К. панегирические и бытовые распространились в царствование Петра I, в рукописных сб-ках записывались в пятилинейной нотации, сохранялись в гор. быту до кон. 18 в. В большинстве К. слова и музыка анонимны; авторами музыки мн. «петровских» кантов были государевы певчие дьяки, среди них – Василий [Титов](#). Панегирические К. (они же – патриотич., приветственные) и их разновидность – виватные, или «виваты» (от лат. *vivat* – да здравствует), исполнялись в торжественных случаях: во время разл. празднеств и придворных приёмов, ими начинались и заканчивались триумфальные шествия по случаю воен. побед, заключения мира (напр., К. «Радуйся Роско земле» на заключение [Ништадтского мира 1721](#)). Пелись хором или группой певцов (напр., певчими дьяками), иногда сопровождалась игрой на духовых инструментах, а также колокольным звоном, пушечной пальбой, фейерверком. Для этого рода К. характерны фанфарная мелодика, рулады в верхних голосах на словах «виват», «осанна», «многая лета», имитационные переключки. Согласно Н. Ф. [Финдейзену](#), некоторые виватные К. петровского времени были заимствованы из «тогдашнего польского придворного обихода». Тематика бытовых К. различна: мореходная («Буря море раздымает»), лирич., в т. ч. любовная («На горах Валдайских сидел Аполлон»), шуточная, известны К. о природе («Весна катит, зиму валит») и др. Бытовые К. были излюбленной формой музицирования средних слоёв гор. населения до кон. 18 в. (среди авторов стихов – В. К. [Тредиаковский](#), М. В. [Ломоносов](#), А. П. [Сумароков](#)). Оказали влияние на формирование [романса](#) и др. жанров гор. песенной культуры.

Литература

Изд.: Музыка на Полтавскую победу / Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).

Лит.: Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1928. Т. 1. Вып. 3; Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952. Т. 1 [с нотным приложением]; Орлова Е. О традициях канта в русской музыке // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978; Келдыш Ю. В. Ранний русский кант // Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978; он же. Внекультовая духовная песня // История русской музыки. М., 1983. Т. 1; он же. Песня в рукописных сборниках // Там же. М., 1984. Т. 2; Бейли Дж. Стихосложение русского «канта» с кон. XVII в. до сер. XVIII в. // Бейли Дж. Избр. статьи по русскому литературному стиху. М., 2004.