

КАЛМАКОВ

Авторы: М. Ф. Киселёв

КАЛМАКОВ Николай Константинович (23.1.1873, Нерви, Италия – 1.2.1955, Шелль, близ Парижа), рос. живописец, график, сценограф. Сын рус. генерала и итальянки. Окончил Уч-ще правоведения в С.-Петербурге (1895). Спец. худож. образования не получил. В 1895–1903 жил в Италии, где изучал живопись Возрождения. Как художник сложился к 1906; испытал влияние Л. С. *Бакста*, К. А. *Сомова* и О. *Бёрдсли*. Входил в авангардистскую группу «Треугольник» (1908–10), участвовал в выставках *«Мира искусства»* (1912–16). Увлечение *символизмом*, тяготение к мистико-эротич. образам проявилось в оформлении спектаклей «Чёрные маски» Л. Н. Андреева (1907), «Саломея» («Царевна») О. Уайльда (1908; постановка была запрещена цензурой; оба – Театр В. Ф. Комиссаржевской), «Ночные пляски» Ф. К. Сологуба (1908, Литейный театр), «Великий князь Московский и гонимый император» Лопе Ф. де Веги Карпыо (1911, Старинный театр) и др. – в С.-Петербурге; «Жизнь есть сон» П. Кальдерона де ла Барки (1914, Камерный театр, Москва).



Н. К. Калмаков. «Артемида и спящий Эндимион». 1917. Русский музей (С.-Петербург).

Живописные работы К., отмеченные изощрённым декоративизмом и графичностью, близки петерб. варианту стиля *модерн*. Его композиции построены на резких контрастах цвета, художник использует рельефный мазок, серебряную краску и накладное золото; приёмы соединения мозаичной орнаментальности фона или деталей одежды с гладконаписанными фигурами заимствованы у Г. *Климта* («Атлас и Геспериды», 1911, частное собрание, Нью-Йорк; «Смерть», 1913, КГ, Вологда; «Ангел бездны», 1916, частное собрание, Франция; «Артемида и спящий Эндимион», 1917, ГРМ, и др.). Оформлял книги («Принцесса Лера» Н. И. Кронидова, 1911, и др.). В целом произведения К. явно эклектичны; в них преобладает лит. аллегоризм. В 1918–22 жил в Стамбуле, затем в Финляндии и Эстонии, с 1924 – в Париже, где работал гл. обр. в области станковой живописи и графики. Интерес к творчеству К.

(как одному из предшественников *сюрреализма*) возродился в 1960-е гг., после его ретроспективных выставок в Париже и Лондоне.

Литература

Лит.: Piettre J.-H. Kalkakoff. L'Ange de l'abîme et les peintres du Mir Iskousstva. (Cat.). P., 1986; Символизм в России. (Кат. выставки). СПб., 1996.