



КАЛЛИМАХ

Авторы: В. П. Завьялова

КАЛЛИМАХ (Καλλίμαχος) [310/305 до н. э., Кирена (Сев. Африка) – 243/240 до н. э., Александрия], др.-греч. поэт и учёный, осн. представитель *александрийской поэзии*. Вёл своё происхождение от основателя Кирены – Батта. Расцвет творчества К. приходится на годы царствования Птолемея II Филадельфа, пригласившего К. работать в *Александрийской библиотеке* (однако, вопреки традиц. мнению, гл. библиотекарем он, скорее всего, не был); её аннотированный каталог «Таблицы...» («Πίνακες...», в 120 книгах; сохранился во фрагментах) стал осн. трудом К.-учёного. К. создавал также мифографич. и историографич. сочинения.

В историю худож. лит-ры К. вошёл как первый и наиболее яркий представитель «учёной поэзии», сочетавшей эрудицию и совершенное владение поэтич. техникой. Большинство его произведений (древние насчитывали 800 сочинений К.) утрачены. Во фрагментах дошли «Причины» (или «Начала», «Αἴτια»), самое известное в древности сочинение К., собрание элегий в 4 книгах, раскрывающих происхождение обрядов, обычаев, праздников и т. д. Создал поэму «Гекала» («Ἡγάλη»), посвящённую одному из подвигов Тесея, К. дал начало жанру *эпиллия*. Сохранились 6 написанных гексаметром гимнов К.: Зевсу, Аполлону, Артемиде, Делосу, на омовение Паллады (написан элегич. дистихом), Деметре. Отталкиваясь от традиции гомеровских гимнов, К. придал новый облик древнему жанру, предложив иронич. интерпретацию предания и включив в текст намёки на совр. события. Эпиграммы (всего 64), в противоположность гимнам, отличаются простотой, чёткостью построения и языка, а также тематич. разнообразием: наряду с традиц. посвятельными эпиграммами и эпитафиями К. создал много описательных, увещательных, любовных эпиграмм. Впервые в истории этого жанра К. подчеркнул не только автобиографич. момент, но и реальную близость с людьми, которым стихи посвящаются.

Поэзия К. отличается разнообразием жанров и приёмов, но в целом он отдавал предпочтение малым поэтич. формам, часто пользуясь редкими и изысканными размерами, придавая новое звучание традиц. гексаметру. Произведения К. были адресованы образованному читателю, способному оценить утончённость поэтич. формы, эрудицию и иронию автора, его игру иносказаниями и загадочными намёками. К. в древности был одним из наиболее известных греч. поэтов, уступая по популярности только Гомеру. Самый известный ученик К. – [Аполлоний Родосский](#); К. оказал влияние на [Катулла](#), [Проперция](#), [Овидия](#), а фигура «учёного поэта» (poeta doctus) благодаря ему стала частью европ. лит. традиции.

Литература

Соч.: Александрийская поэзия. М., 1972. С. 101–142; Греческая эпиграмма. СПб., 1993. С. 78–95; Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. М., 1999. С. 207–211, 292–303, 391; Werke: griechisch und deutsch / Hrsg. von M. Asper. Darmstadt, 2004.

Лит.: Wilamowitz-Moellendorff U. von. Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos. В., 1924. Bd 1–2; Meillier C. Callimaque et son temps. Lille, 1979; Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия. Л., 1988; Callimachus / Ed. by M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker. Groningen; P., 1993–2004. [Vol. 1–2]; Lehnus L. Nuova bibliografia callimachea (1489–1998). Alessandria, 2000.