

КАЛЛАС

КАЛЛАС (Callas; наст. фам. Калогеропулу, Καλογεροπούλου) Мария (2.12.1923, Нью-Йорк – 16.9.1977, Париж), греч. певица (лирико-драматич. сопрано), одна из наиболее значит. фигур в муз. культуре 20 в. В 1937–45 жила в Греции, с 1937 училась в Афинской конс. (с 1939 – у Э. де Идальго), в 1942–44 выступала в афинских оперных театрах. Успех К. принесла партия Джоконды в одноим. опере А. Понкьелли (1947, Арена-ди-Верона). В кон. 1940-х гг. с успехом гастролировала во многих городах Италии. С 1951 солистка театра «Ла Скала» (Милан), в 1952 дебютировала в лондонском театре «Ковент-Гарден», в 1954 в Чикагской опере, в 1956 в театре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). Пела также на др. крупнейших оперных сценах мира. Расцвет исполнительской карьеры К. пришёлся на 1-ю пол. 1950-х гг. Постепенно теряя голос, в 1965 К. прекратила выступления на оперной сцене, изредка выступая с концертами. Последние годы жизни провела в Париже.



М. Каллас в роли Тоски («Тоска» Дж. Пуччини).

Уникальные природные данные, выдающееся виртуозное и драматич. мастерство позволяли К. в ранний период с равным блеском исполнять партии бельканто и партии вагнеровских героинь (Изольда в «Тристане и Изольде», Брунгильда в «Валькирии», Кундри в «Парсифале»); позднее К. сосредоточилась на итал. романт. репертуаре. Лучшие партии: Норма, Медея, Тоска (одноим. оперы В. Беллини, Л. Керубини, Дж. Пуччини), Анна Болейн, Лючия де Ламмермур (одноим. оперы Г. Доницетти), Виолетта и Леди Макбет («Травиата» и «Макбет» Дж. Верди). Неоднократно снималась в кино и на ТВ (как киноактриса – в заглавной роли в ф. «Медея» П. П. Пазолини, 1969). Чл. жюри 4-го Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (1970). Сохранились мн. аудиозаписи, видеозаписи концертов, фрагмента «Тоски» (театр «Ковент-Гарден», постановка Ф. *Дзеффирелли*). Согласно завещанию К., её прах был развеян над Эгейским морем.

С 1982 в Афинах проводится Междунар. конкурс вокалистов им. М. Каллас.

Литература

Лит.: Тимохин В. М. Каллас // Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962; Callas E. My daughter, M. Callas. N. Y., 1977; Ardoin J. The Callas legacy. L., 1982 [дискография]; Jellinek G. Callas: portrait of a prima donna. N. Y., 1986; Stancioff N. M. Callas remembered. L., 1988; Scott M. M. Meneghini Callas. L., 1991; Bret D. M. Callas: the tigress and the lamb. L.; N. Y., 1998; Galatopoulos S. M. Callas: sacred monster. N. Y., 1998; Petsalis-Diomidis N. The unknown Callas: the Greek years. N. Y., 2001; Дюфрен К. М. Каллас. М., 2007.