



КАЛИГРАФ

Авторы: Л. М. Старикова

КАЛИГРАФ, семья рос. актёров. Иван Иванович [1746, по др. сведениям, 1744 – 21.2(3.3).1780, Москва]. Предположительно родился в семье священнослужителя. В 1755 поступил в разночинную гимназию Моск. ун-та, где, вероятно, участвовал в любительских спектаклях. В 1765 произведён в студенты. В нач. 1766 вошёл среди первых в труппу Моск. публичного театра, заняв положение ведущего трагич. актёра. К. был «чудесно одарён природою для ролей царей, тиранов и всех, кои называются первыми ролями» (Н. И. Ильин). Особенно отмечали современники исполнение им роли гл. героя в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Исполнил роль Дона Альфонса в «слёзной драме» М. М. Хераскова «Гонимые». С окт. 1775 К. «обучал детей комедии» в Моск. воспитательном доме. В 1779 обученные им актёры и актрисы были взяты антрепренёром К. Книппером в труппу Вольного рос. театра, дававшего представления в С.-Петербурге на Царицыном лугу с янв. 1780.

Его жена – Надежда Фёдоровна (ок. 1752 – 1813, Москва). Её имя впервые упоминается в составе труппы Моск. публичного театра в сент. 1769. В 1780 К. овдовела и вскоре стала гражд. женой Я. Е. [Шушерина](#), с которым в 1785 была приглашена на С.-Петерб. придворную сцену, где играла с нояб. 1785 по авг. 1791. Затем оба вернулись в Москву, но с янв. 1801 служили в С.-Петербурге. К. уволена на пенсион в 1806. После выхода на пенсион Шушерина в 1810 вернулась с ним в Москву. Обладала выгодными внешними данными и «сильными средствами» для воплощения сложных драматич. характеров («была бы отличною Медеєю, Клитемнестрою и Гермионою»), «но способностей своих она не могла развить вполне по недостатку ролей, им соответственных» в репертуаре (С. П. Жихарев). К. «была известною актрисою на роли злодеек» (С. Т. Аксаков), лучшая из них – леди Марвуд («Мисс Сара Сампсон» Г. Э. Лессинга, 1789), в которой она «в технике оставляла всех своих сослуживцев далеко позади себя» (И. Рихтер). Среди др. ролей: Амелия, молодая

вдова («Луиза» в пер. с франц. яз. А. Плещеева), госпожа Разладова («Ревнивые, или Никто не прав» Л. Шрёдера, вольный пер. с нем. А. Ф. Малиновского), графиня Разумова («Отец семейства» Н. Н. Сандунова).

Литература

Лит.: Ильин Н. И. Театральное поприще г-на Померанцева // Амфион. 1815. № 2; Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России. СПб., 1913. Т. 1; Рихтер И. Московские театры в XVIII столетии // Ежегодник императорских театров. 1915. Вып. 1; Аксаков С. Т. Собр. соч. М., 1986. Т. 2; Жихарев С. П. Записки современника. Л., 1989. Т. 2; Старикова Л. М. Из архивной россыпи (состав Московской труппы 1770 – начало 1790-х гг.) // Памятники культуры. Новые открытия. 2003. М., 2004.