

КАЙНЦ

Авторы: А. М. Варенникова



Й. Кайнц в роли Мефистофеля («Фауст» И. В. Гёте).

КАЙНЦ (Kainz) Йозеф Готфрид Игнац (2.1.1858, Визельбург – 20.9.1910, Вена), австр. и нем. актёр, режиссёр. В 1873 дебютировал в «Зулковски театр» в Вене. В 1874 брал уроки мастерства у актрисы Ц. Купфер-Гомански. В 1875 в качестве актёра-любителя был приглашён в Марбург-ан-дер-Драу (Марибор, Словения). В 1876 работал в «Нойе Штадттеатер» в Лейпциге: Фердинанд и Дон Карлос («Коварство и любовь» и «Дон Карлос» Ф. Шиллера) и др. С 1877 в придворном театре в Майнингене: Принц Гомбургский («Принц Гомбургский» Г. фон Клейста), Косинский («Разбойники» Шиллера), Флоризель («Зимняя

сказка» У. Шекспира) и др. В 1880 после гастролей К. по Германии Э. [Поссарт](#) пригласил его в Мюнхенский театр: Клавиго («Клавиго» И. В. Гёте), Малкольм, герцог Кларенс («Макбет» и «Генрих VI», «Ричард III» Шекспира) и др. По спец. приглашению играл для баварского короля Людовика II. С 1883 в «Немецком театре» в Берлине: Фердинанд, Карл Моор («Коварство и любовь», «Разбойники» Шиллера), Кассио, Ромео, Гамлет («Отелло», «Ромео и Джульетта», «Гамлет» Шекспира) и др. Продолжая романтическую традицию нем. театра и не обладая внешними данными героя-любownika, К. стремился средствами внутр. выразительности раскрыть противоречивый духовный мир персонажей – страстных, порывистых, одержимых поисками истины. В 1888 по приглашению Л. Барная перешёл в «Берлинер театр», но покинул его, не сыграв ни одной роли. С 1889 играл на разл. нем. сценах. В 1891

гастролировал по миру (Австро-Венгрия, Россия, США). С 1892 вновь в «Немецком театре»: президент фон Вальтер («Коварство и любовь»), Альцест («Мизантроп» Мольера), Бассанио («Венецианский купец» Шекспира), мастер Генрих («Потонувший колокол» Г. Гауптмана), Сирано де Бержерак («Сирано де Бержерак» Э. Ростана) и др. Актёр-гастролёр, К. сумел органично вписаться в контекст нарождающегося режиссёрского театра, что особенно ярко проявилось в его работе с О. [Брамом](#) в берлинском театре «Свободная сцена»: Освальд («Привидения» Г. Ибсена), Вильгельм («Праздник мира» Гауптмана) и др. 30.6.1899 К. сыграл последний спектакль в Берлине («Еврейка из Толедо» Л. Фейхтвангера, роль короля Альфонса), после чего перешёл в «Бургтеатр» в Вене: Орест, Мефистофель («Ифигения в Тавриде», «Фауст» И. В. Гёте), Фигаро («Севильский цирюльник» П. Бомарше), Симоне («Флорентийская трагедия» О. Уайльда) и др. Последний раз вышел на сцену 12.5.1910 в роли Марка Антония («Юлий Цезарь» Шекспира). 18.9.1910 назначен одним из режиссёров «Бургтеатр».

Литература

Лит.: Brahm O. Kainz. Gesehenes und Gelebtes. В., 1910; Wiegler P. J. Kainz: Ein Genius in seinen Verwandlungen. В., 1941; Шварц В. С. Й. Кайнц. Л., 1972; Nielsen F. W. E. Duse; [J. Kainz: ein Leben für die Bühne: das Wort-Porträt eines großen Mimen]. Freiburg, 1984; Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли. Сюжет. Стил. М., 2000.