

# КАЗАРЭС

Авторы: С. В. Кудрявцев



М. Казарес в фильме «Дамы Булонского леса». 1945.

КАЗАРЭС (Casarès) (наст. фам. Касарес Кирога, Casares Quiroga) Мария (21.11.1922, Ла-Корунья, Испания – 22.11.1996, Ла-Вернь, Франция), франц. актриса. В 1936 вместе с отцом С. Касаресом Кирогой, премьер-министром Исп. республики, эмигрировала во Францию. В 1942 окончила Парижскую конс. (курс драматич. иск-ва) и поступила в театр «Матюрен». В дальнейшем играла в разл. театрах Парижа («Комеди Франсез», Нац. нар. театр, «Атений»). Прославилась как трагич. актриса. Среди лучших ролей: Виктория («Осада» А. Камю), Грушенька («Братья Карамазовы», по Ф. М. Достоевскому), Мария Тюдор («Мария Тюдор» В. Гюго), Федра («Федра» Ж. Расина). В кино дебютировала в фильме М. [Карне](#) «Дети

райка» (1944). Уникальное умение быть психологически убедительной не только в мелодраматических историях, но и в отвлечённо-символических, философски усложнённых произведениях принесло К. славу в фильмах «Дамы Булонского леса», «Пармская обитель», «Орфей», «Завещание Орфея». Театральная манера игры, акцентировавшая особое внимание на мимике, жестах, культуре пауз и иск-ве произнесения текста (актриса читала текст за кадром в фильмах «Герника», «Сады Господа», «Иероним Босх»), сочеталась в иск-ве К. с тонким пониманием кинематографич. поэтики. Продолжая активно выступать на сцене (некоторые из спектаклей были перенесены на телевидение – «Макбет» и «Гамлет» У. Шекспира, «Британник» Ж. Расина, «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Служанки» Ж. Жене), вновь обратила на себя внимание как киноактриса, исполнив роль в ф. «Чтица» (1988), где игра К. была проникнута язвительной постмодернистской иронией и интеллектуальным юмором. Последний раз снялась в кино в трагикомедии «Чужая Америка» (1995).

## Литература

Соч.: *Résidente privilégiée*. P., 1980.

Лит.: Dussane B. M. Casarès. P., 1953; Figuro J., Carbonel M.-H. M. Casarès: L'étrangère. P., 2005.