

КАВАНИ

Авторы: В. И. Босенко



Кадр из фильма «Игра Рипли».
2002.

КАВАНИ (Cavani) Лилиана (р. 12.1.1933, по др. данным, 1936, Карпи), итал. кинорежиссёр. В 1959 окончила филологич. отделение Болонского ун-та, в 1961 – отделение документалистики Эксперим. киноцентра в Риме. До сер. 1960-х гг. работала на ТВ, создала ряд документальных фильмов преим. на историч. материале («История третьего рейха», «Эпоха Сталина», оба 1963; «Петен: процесс в Виши», 1965, пр. Мкф в Венеции, и

др.). В 1966 на ТВ поставила свой первый игровой полнометражный ф. «Франциск Ассизский» (вышел на экраны в 1972). В традиц. манере историч. повествования выдержан ф. «Галилей» (1968). На излёте итал. молодёжного «кино протеста» в 1969 К. создала концептуалистскую притчу «Каннибалы», где мотивы «Антигоны» Софокла претворены в ситуации обречённого бунта нового поколения против жестокости властных структур. Стремление совместить историко-филос. проблематику с конфликтностью совр. жизни характерно и для последующих киноработ режиссёра. Так, поставленная в 1974 и завоевавшая мировую известность психологич. антифашистская драма «Ночной портье» эпатировала своей психофизич. трактовкой природы фашизма и неофашизма, в которой К. вслед за Л. [Висконти](#) и Б. [Бертолуччи](#) и одновременно с П. П. [Пазолини](#) усматривала проявление подавленных сексуальных влечений. В русле этой же тенденции она поставила фильмы «По ту сторону добра и зла» (1977) о Ф. [Ницше](#), «Шкура» (1980, по одноим. роману К. Малапарте) об освобождении Италии амер. войсками в конце 2-й мировой войны. Среди др. фильмов: «За дверью» (1982), «Берлинское дело» (1985), «Франциск» (1989), «Где

вы? Я здесь» (1993), «Игра Рипли» (2002). Киноработы К. 1980–2000-х гг. постепенно утрачивают былую остроту, эротика и физиологизм в них иногда становятся самоцелью. Среди постановок на ТВ: оперы «Травиата» Дж. Верди (1992), «Сельская честь» П. Масканьи (1996), «Манон Леско» Дж. Пуччини (1998), биографич. т/ф «Де Гаспери – человек надежды» (2005). В 2008 в режиссуре К. осуществлена постановка оперы «Сельская честь» (С.-Петербург. Михайловский театр оперы и балета). Соавтор сценариев большинства своих фильмов.

Литература

Лит.: Tiso C. Cavani. Firenze, 1975; Юткевич С. И. Модели политического кино. М., 1978; Faldini F., Fofi G. Il cinema italiano d'oggi, 1970–1984. Mil., 1984; История зарубежного кино (1945–2000). М., 2005.