



КАББАЛА

КАББАЛА (евр. קַבָּלָה, букв. – получение, предание), в [иудаизме](#) эзотерическая традиция с выраженными элементами мистики, теософии, теургии и магии. Для К. характерны созерцание, размышление, молитва, стремление постигнуть скрытый, «истинный» смысл [Торы](#) и др. священных книг, заключающих, по мнению каббалистов, символич. описание Бога и процессов, происходящих в Божественном мире. Термин «К.» употреблялся в [Талмуде](#) для обозначения частей Священного Писания, не входящих в [Пятикнижие](#), а в эпоху после создания Талмуда (5 в. н. э.) – Устного Закона. Лишь с 12 в. «К.» стали именовать тайное учение (евр. – тора асод), имеющее преимств. связь с более ранней евр. мистикой.

Одним из источников К. является ранняя евр. мистич. лит-ра, сложившаяся в 1–3 вв. н. э. в Стране Израиля и Вавилонии на основе интерпретаций 1-й гл. книги Бытие – маасе брешит («дело Творения») и 1-й гл. Книги пророка Иезекииля – маасе меркава («дело Колесницы»), или сифрут аэхалот («литература чертогов»). Центр. тема «литературы чертогов» – образы Бога, восседающего на небесном престоле, в видениях мистиков. К. унаследовала специфич. терминологию этой лит-ры. Др. важнейшим источником К. считается небольшое псевдоэпиграфическое произведение «Сэфер йецира» («Книга Творения»; написана между 2 и 6 вв.), относящееся к лит-ре «дела Творения». Гл. тема этого текста – описание процесса сотворения мира посредством 32 элементов мироздания: 22 букв ивритского алфавита и 10 первочисел (сфирот). Понятие «сфира» (ед. ч. от «сфирот») стало впоследствии одним из осн. понятий К., наделившей его новым смыслом: 10 сфирот приобрели значение ипостасей сокровенного Бога, каждая из которых наделена специфич. качествами.

Формированию К. предшествовало появление в 12 в. на севере Франции и юге Германии евр. эзотерического учения [Хасидей Ашкеназ](#) (немецкий хасидизм). Нем.

хасиды проповедовали аскетизм, равнодушие к земным благам и смирение, подчёркивали значение особой душевной настроенности в молитве (кавана). В созерцаемом ими тайном образе херувимов и восседающей на них Славы Божией усматривалось проявление скрытого, трансцендентного Божества. Хасидей Ашкеназ повлияло на создание т. н. практической К. и экстатич. направления в евр. мистике. На формирование К. оказали влияние [ГНОСТИЦИЗМ](#) и [НЕОПЛАТОНИЗМ](#). Так, параллели с гностич. учениями обнаруживает мистика Божественной колесницы, а также определённый дуализм в представлении о Божестве и понимание зла как самостоят. сущности, образующей мир, который является отрицательным отражением Божественного мира. Неоплатонич. идея [эманации](#) приобрела в К. форму учения о происхождении ряда Божественных сущностей – 10 сфирот – из бесконечной неограниченной Божественной субстанции (эйн-соф). Однако если неоплатонич. эманация является произвольным процессом, то, согласно К., в ней присутствует волевое действие Бога.

Первым сочинением, содержащим отчётливо выраженные каббалистич. элементы, считается «Сэфер абаир» («Книга блеска»), которая была составлена из более древнего материала не ранее 12 в. Это псевдоэпиграфическое произведение, приписываемое автору 2-й пол. 1 в., состоит из небольших комментариев к Пятикнижию, сопровождаемых притчами, а также отрывков из кн. «Сэфер йецира» и [мидрашей](#). В «Сэфер абаир» описываются 10 Божественных изречений, которыми был сотворён мир. Первым каббалистом (в собств. смысле слова), повлиявшим на дальнейшее развитие этой традиции, считается Ицхак Слепой (1165?–1235) из Нарбоны (Юж. Франция), перу которого принадлежит каббалистич. комментарий к «Сэфер йецира». Он и каббалисты его круга говорят о К. в целом и о системе сфирот в частности не как о чём-то новом, требующем определения, а как о чём-то известном изначально. В то же время в Провансе (Юго-Вост. Франция) появилась группа каббалистич. сочинений, самым значительным из которых является «Сэфер айун» («Книга созерцания»). Важнейшими для этого круга текстов были идеи предвечной тьмы (бесконечного эйн-соф) и эманации света, Божественного имени, а также лингвистич. концепция сотворения мира и мистика молитвы.

В нач. 13 в. из Юж. Франции К. проникла в Каталонию (тогда христианскую часть

Испании). В 1230–60-е гг. в Жероне существовала школа К., видным представителем которой был Азриэль из Жероны. Ему принадлежат многочисл. сочинения, в т. ч. о 10 сфирот и талмудич. легендах. С этой школой связано также имя крупнейшего исп. раввина и каббалиста [Нахманида](#). В Жероне, вероятно, была написана «Сэфер атмуна» («Книга образа») – анонимное сочинение, посвящённое сотворению и структуре мира. Согласно этой книге, мировой процесс аналогичен земледельч. процессу в Древнем Израиле: как в земледелии через каждые 7 лет наступает новый цикл, а через каждые 49 лет – юбилейный год, так и мир создаётся заново каждые 7 тыс. лет, причём каждый раз под влиянием одной из семи нижних сфирот, а по прошествии 49 тыс. лет наступает юбилейное тысячелетие, когда всё сущее исчезает, а нижние сфирот возвращаются к своему источнику – третьей сфере бина (разум).

В сер. 13 в. в Кастилии в учении К. возникло гностич. направление т. н. левого столпа (бр. Яаков и Ицхак Коэны), согласно которому существует система эманаций зла, по своей структуре аналогичная Божественным эманациям. Эта группа каббалистов особое внимание уделяла демонологии; в их учении впервые появились сексуальные мотивы, впоследствии занявшие в К. важное место. В 1250–60-е гг. в Испании возникла школа экстатической, или пророческой, К. Сторонники этого направления стремились достигнуть религ. экстаза и состояния пророчества путём углублённого изучения, повторения и комбинирования букв имён Бога. Главным представителем этой школы был А. [Абулафия](#), произведения которого отвергались мн. каббалистами, видевшими в них угрозу традиц. молитве. Особое направление представлено Ицхаком бен Авраамом Ибн Латифом (1210–80), пытавшимся синтезировать идеи К. и философию, которые, по его мнению, обретают смысл лишь в единой системе.

Кон. 13 – нач. 14 вв. являются расцветом К.: в это время было написано наиболее важное каббалистич. соч. «Сэфер азогар» («Книга сияния»), ставшее для каббалистов одной из священных книг наряду с [Танахом](#) и Талмудом. Традиционно автором «Зогара» считается раввин [Бар Йохай Шимон](#) (2 в.), однако в подлинности его авторства возникло сомнение уже вскоре после появления книги. Долгое время автором осн. части «Зогара» признавался кастильский каббалист Моше де Леон (ум. 1305). Совр. исследователи видят в книге результат работы четырёх поколений авторов, создававших её в 1270–1310-х гг. и использовавших при этом более ранние

тексты. С лит. точки зрения «Зогар» представляет собрание мидрашей, чаще всего каббалистич. характера, объединённых общей фабулой: герои «Зогара» – Бар Йохай Шимон, его сын Элазар и его ученики – странствуют по Стране Израиля. Во время этих странствий они сами, а также встречающиеся на их пути персонажи рассказывают мидраши каббалистич. содержания о познании тайн Божества. Согласно «Зогару», библейское повествование нельзя понимать ни буквально, ни аллегорически – оно есть не что иное, как символич. описание процессов, происходящих в мире сфирот.

Осн. тезисом «Зогара», как и всей К., является положение, что материальный мир – это лишь видимый аспект высшей, духовной, незримой реальности, одновременно символ и часть этой реальности, недоступной физич. восприятию, но частично раскрывающейся посвящённым в тайны эзотерич. мудрости. К. утверждает единство сокровенного и видимого миров: любое явление в низшем мире связано с процессами в высшем. Главным символом этого соответствия является человек, в котором Творец соединил все тайны обоих миров. Одна из осн. идей К. – способность высшего и низшего миров влиять друг на друга. Каждое событие в низшем мире вызывает соответствующее изменение в высших сферах. Поэтому человек является активным сотрудником Бога, соучастником творения. Руководством человеку в этом сотрудничестве служит Тора, в которой каббалисты усматривают как бы шифров. описание динамики внутренней Божественной жизни, лежащей в основе творения. К. стремится расшифровать сокровенный смысл Священного Писания. Человеческий ум не может проникнуть в глубочайшую тайну трансцендентного Божества, но может постичь «облачения» (лэвушим) Божества – Его проявления в качестве живого Бога религии в бытии, творении и откровении. Эти «облачения», по существу, являются эманациями Божества, проявлениями Его сокровенной сущности и одновременно «каналами» (цинорот), по которым Божественное влияние проникает во все миры и действует в них. Стоящее выше всякого определения Божество обретает определённую в 10 сфирот, репрезентирующих Его атрибуты. Совокупность сфирот образует космическое тело первочеловека (адам кадмон), в котором заключены все потенции мирового бытия.

Порядок Божественной эманации, элементы которой обычно называются сфирот,

таков: 1) кетер эйлон (высший венец Бога); 2) хохма (мудрость), первое реальное проявление эйн-соф, содержащее идеальный план всех миров; 3) бина (разум), т. е. Божественный разум, в котором сокровенный прообраз обретает конкретность и форму; 4) хесед (любовь, или милосердие Бога); 5) гвура (сила), или дин (суд), – источник Божиего суда и кары; 6) рахамим (сострадание), или тиферет (красота Бога), – эта сфера является посредником между двумя предыдущими, внося в мир гармонию и согласие; 7) нецах (вечность Бога); 8) ход (величие Бога); 9) йесод (основа всех действующих сил в Боге); 10) малхут (царство Бога) – воспринимающая, «женская» потенция, через которую Божественный поток передаётся низшим мирам. Эта сфера отождествляется в «Зогаре» с Кнесет-Израэль, мистич. прообразом общины Израиля, или со Шхиной, Божественным присутствием в мире.

Взаимоотношения между сфирот, их разделение и соединение представляют, согласно К., тайну внутренней жизни и единства Бога, а также космич. гармонии и единства между высшим и низшим мирами. Судьба низшего мира отражает динамику сфирот: мир и добро обусловлены влиянием сферы хесед, война и голод – сферы гвура. Но и существование сфирот, в свою очередь, испытывает влияние человеческих поступков: умножение греха ведёт к изгнанию Шхины, с ней в изгнание уходит и народ Израиля; добрые дела – молитва и исполнение заповедей (МИЦВОТ) – приближают возвращение Шхины из изгнания.

Органы человеческого тела соответствуют 10 сфирот. Человек должен обеспечить господство высших сфирот над низшими, чтобы достичь общения с Богом.

Первоначальная гармония Бога, человека и мира была нарушена грехопадением Адама, которое принесло в мир смерть и зло. После смерти человека его душа, согласно «Зогару», подвергается суду и направляется в ад, рай или же перевоплощается. После появления «Зогара» учение о переселении душ (гилгул) стало одной из осн. доктрин каббалы.

Каббалистич. творчество в Испании продолжалось в 14–15 вв. Одно из направлений этого периода представлено учениками Шломо Адрета, исследовавшими тайный смысл каббалистич. комментариев Нахманида к Торе. Осн. тема «Сэфер аплия» («Удивительная книга»; 14 в.) – мистич. смысл заповедей. К нач. 15 в. исследования по

К. проникли в Италию, где они носили гл. обр. компилятивный характер.

После изгнания евреев из Испании (1492) группы каббалистов появились в Стране Израиля (преим. в Иерусалиме), в Польше, Малой Азии, Сев. Африке и др. В К. складываются два осн. направления: «классическое», развивающее и систематизирующее теории исп. К., и новое, возникшее в Цфате (Верхняя Галилея). Среди представителей цфатской К. – М. Кордоверо, Ш. Алкабец, И. Каро, И. Лурия. Учение Кордоверо является единственной в истории К. попыткой её демифологизации и подведения под неё филос. базы. Одна из основных проблем, которые решал Кордоверо, – диалектика единства и множества, перехода от скрытого Бога к сфирот – сложному, хотя и Божественному, множеству. Учение Кордоверо не получило большого распространения гл. обр. из-за появления учения Лурии.

В основе лурианской К. лежали мотивы космич. катастрофы («разбиение сосудов») и необходимости преодоления её последствий («исправление»), которые перекликались с представлениями современников Лурии о судьбе евр. народа – его изгнании (галут). В лурианской К. сотворение мира – осн. тема К. предшествующего времени – уступило место эсхатологич. теме восстановления пошатнувшегося порядка мироздания. Человек, исполняя религ. предписания, становится активным и незаменимым участником процесса восстановления космич. гармонии. Т. о., галут – это не только наказание и испытание, но и миссия, порученная Израилю. Охватывая все стороны жизни, лурианская К. вышла за рамки чисто спекулятивного учения. Не случайно именно в этот период К., являвшаяся до тех пор достоянием элиты, проникла в широкие круги евр. народа. Лурианская К. оказала огромное влияние на евр. мистич. учения и движения в последующее время, прежде всего на саббатрианство и хасидизм.

Каббалистич. центры в Польше прекратили существование с началом 2-й мировой войны. В Сев. Африке и Йемене К. изучалась вплоть до создания Гос-ва Израиль и начала массовой эмиграции евреев из этих стран. Каббалистич. школы действуют в совр. Израиле.

Наряду с К. как спекулятивным учением существует практическая К., использующая магич. практики с целью воздействия на высшие миры. Это достигается с помощью

прежде всего сосредоточенного созерцания имён Бога для постижения их тайного смысла, особых молитв, словесных и буквенных формул и амулетов. Практическая К. упоминается в разл. каббалистич. текстах, в частности в «Зогаре», хотя существовала задолго до появления каббалистич. учения и, вероятно, была известна уже вавилонским гаонам (руководителям школ).

Несмотря на специфически еврейский характер К., её влияние вышло за пределы иудаизма. В 15 в. в Европе появилось движение, приверженцы которого утверждали, что истинный, скрытый смысл К. не противоречит христианству. Основоположником христианской К. был [Пико делла Мирандола](#). Христианские каббалисты (И. [Рейхлин](#), П. Галатин, Ф. Джорджио и др.) видели в К. откровение, с помощью которого можно постигнуть тайны Пифагора и Платона. Крупнейшим каббалистом 17 в. был протестант К. Кнорр фон Розенрот, составитель лат. антологии каббалистич. текстов «Открытая каббала» (1677–84). Влияние К. прямо или опосредованно испытали философы Г. [Мор](#), Я. [Бёме](#), Г. В. [Лейбниц](#), Ф. В. [Шеллинг](#), Ф. К. [Баадер](#), В. С. [Соловьёв](#), Н. А. [Бердяев](#), психолог К. Г. [Юнг](#) и др.

В 19 в. возникла школа науч. изучения К. (А. Франк, А. Еллинек, Г. Грец, М. Штейншнейдер), однако совр. историко-филологич. подход к её исследованию сложился лишь после 1-й мировой войны. Основоположником этого подхода был Г. Шолем (1897–1982), впервые представивший евр. мистику в виде целостной традиции и проанализировавший основные её формы на основе изучения сохранившихся источников, прежде всего рукописных.

Литература

Источн.: Раби Шимон: Фрагменты из книги Зогар / Сост. М. А. Кравцов. М., 1994; Сэфер азогар. Иерусалим, 1998–1999. Т. 1–20 (на яз. иврит). [http://www. Kabbalah.info/PDF/idx_zohar.htm](http://www.Kabbalah.info/PDF/idx_zohar.htm).

Лит.: Scholem G. Kabbalah. Jerusalem, 1974; idem. Origins of the Kabbalah. Princeton, 1987; Idel M. Kabbalah: new perspectives. New Haven; L., 1988; Каббала // Краткая еврейская энциклопедия. Иерусалим, 1988. Т. 4; Liebes Y. Studies in the Zohar. Albany, 1993; Tishby I. The Wisdom of the Zohar. L.; Wash., 1994. Vol. 1–3; Тантлевский И. Книги

Еноха. М.; Иерусалим, 2000; Шолем Г. Основные течения в еврейской мистике. М.; Иерусалим, 2007.