

ИСТОМИНА

Авторы: Т. Н. Орлова



А. И. Истомина в партии Флоры («Зефир и Флора» К. А. Кавоса). Миниатюра неизвестного художника.

ИСТОМИНА Авдотья Ильинична [6(17).1.1799, С.-Петербург – 26.6(8.7).1848, там же], рус. артистка балета. Родилась в семье полицейского прапорщика. В 1815 окончила С.-Петербург. театральное уч-ще (педагоги Е. А. Сазонова, Е. И. [Колосова](#), Ш. [Дидло](#)). В петерб. балетную труппу была принята ещё ученицей. Дебютировала в балете «Ацис и Галатhea» К. А. Кавоса (балетм. Дидло). С балетом «Зефир и Флора» Кавоса в постановке Дидло связана вся сценич. жизнь И.; ученицей исполняла роль Купидона, затем – юных нимф Аглаи и Аминты, в 1818 станцевала одну из лучших своих партий – Флору. Создаваемые И. мифологич. образы приобретали трагич. окраску: Арисия («Федра и Ипполит» Кавоса и П. Ф. Турика),

Альцеста («Альцеста, или Сошествие Геркулеса в ад» Ф. Антолини). Исполняла и комич. партии (Лиза – «Тщетная предосторожность» на муз. неизв. автора). По свидетельству историка театра П. Н. Арапова, танец И. отличали «сила в ногах, апломб на сцене и вместе с тем грация, лёгкость, быстрота в движениях». А. С. Пушкин упомянул И. в 1-й главе «Евгения Онегина», обращался к её личной и творч. судьбе и в черновых рукописях романа «Русский Пелам». Артистка первой воплотила образы пушкинских героинь на петерб. сцене: Черкешенка («Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса) и Людмила («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца) – лучшие партии в романтич. репертуаре И.

Участвовала в кордебалетных танцах в постановке Дидло («Керим-Гирей – Крымский хан» на муз. Кавоса в трилогии А. А. Шаховского по мотивам поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан»). В 1829 во время выступления повредила ногу и была вынуждена перейти на мимич. роли. Одна из последних партий – царица Сумбека («Сумбека, или Покорение Казанского царства» Л. И. Сонне). Выступала до 1836.

Литература

Лит.: Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в. Л.; М., 1958; Эльяш Н. А. Истомина. Л., 1971.