



ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА

ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА (франц. l'art pour l'art), формула, выражающая идею самоцельности и автономности искусства, его свободы от политич., обществ., дидактич. функций. Впервые появилась в дневнике Б. [Констана](#) (1804; в связи с упоминанием эстетич. концепции И. [Канта](#)): «Искусство для искусства, без цели, ибо всякая цель искажает искусство». В 1818 использована В. [Кузеном](#) в курсе лекций, прочитанных в Сорбонне (Париж), для обоснования тезиса о том, что «прекрасное не ведёт ни к полезному, ни к благому, ни к святому, но лишь к самому себе».

В дальнейшем формула «И. д. и.» служила эстетич. лозунгом для мн. писателей и критиков, отрицавших социально или политически ангажированное иск-во; среди них – поэты группы [«Парнас»](#) и Ш. [Бодлер](#) во Франции, представители т. н. эстетической критики (П. В. [Анненков](#), В. П. [Боткин](#), А. В. [Дружинин](#)) в России, А. Ч. [Суинберн](#) и О. [Уайльд](#) в Великобритании.

Литература

Лит.: Francon M. Poesie pure et art pour art // The French Review. 1946. Vol. 20. № 1; Зенкин С. Н. Т. Готье и «искусство для искусства» // Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.