

ИСКЕР

Авторы: А. П. Зыков



Рис. А. Берестецкого
Город Сибир в 1582.
Реконструкция А. П. Зыкова по
материалам раскопок городища
Искер.

ИСКЕР (сибирско-татарское – старая земля), позднесредневековое городище (др. названия Алофейское, Кучумово), остатки г. Сибир (в др. источниках – Кашлык), столицы бекства [Тайбугидов](#) (кон. 15 в. – 1563, 1585–1587/88) и [Сибирского ханства](#) (1563–82). Расположено на Алафейской горе, на мысу при впадении Сибирки в Иртыш, в 16 км к юго-востоку от Тобольска (Тюменская обл., Россия). По данным Погодинской летописи, г. Сибир основан ок. 1495 Мухаммед-беком Тайбугидом как его ставка и столица возглавленного им государства, возникшего в ходе восстания, после убийства [Ибрагима](#), правителя Тюменского ханства. В 1563 захвачен [Кучумом](#), убившим Едигер-бека и его брата Бекбулата, потомков Мухаммед-бека. С 26.10(5.11).1582 до

1585 занят отрядами [Ермака Тимофеевича](#). После их ухода городом владел царевич Али, старший сын и наследник Кучума. Вероятно, в 1585 захвачен Сейид-Ахмад-беком (Сейдяком), сыном Бекбулата, на короткое время возродившего гос-во Тайбугидов. В 1587 Сейдяк и его союзники попали в плен, их войско было разгромлено, а г. Сибир оставлен жителями и сожжён стрельцами воеводы Д. Г. Чулкова. И. описан Н. Г. [Спафарием](#) в 1670-х гг.; подробно (с обмерами) – Г. Ф. [Миллером](#) в 1739, неоднократно – позднее. Раскопки тобольского художника и краеведа М. С. Знаменского в 1880–81, В. Н. Пигнатти в 1915; научные – Б. Б. Овчинниковой в 1968,

А. П. Зыкова в 1988 и 1993. Выделены 6 строит. горизонтов, соотносимых с историч. событиями кон. 15 – 16 вв. Ныне И. почти полностью разрушен водами Иртыша.

Литература

Лит.: Знаменский М. С. Искер. Тобольск, 1891; Пигнатти В. Н. Искер (Кучумово городище) // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1915. Т. 25; История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней. Екатеринбург, 2000; Очерки истории Югры. Екатеринбург, 2000; Зыков А. П. Искер – забытая столица Сибири // Родина. 2004. Спецвыпуск «Тобольск – живая былина».