

ИРВИНГ

Авторы: Е. В. Кочетова



Архив БРЭ

Г. Ирвинг в роли Шейлока
(«Венецианский купец»
У. Шекспира).

ИРВИНГ (Irving) Генри (наст. имя и фам. Джон Генри Бродрибб, Brodribb) (6.2.1838, Кейнтон-Мандевилл – 13.10.1905, Брадфорд), англ. актёр, режиссёр, театральный деятель. Из семьи мелкого торговца. Актёрскую деятельность начал в провинции в 1856 (Сандерленд), в 1857–59 работал в театрах Эдинбурга, в 1860–65 – в театрах Манчестера и др. С 1866 на разл. лондонских сценах. В 1871 дебютировал в театре «Лицеум». Успех принесла роль трактирщика Матиаса («Колокольчики», англ. переделка по пьесе «Польский еврей» Эркмана-Шатриана). В 1878–98 И. возглавлял театр «Лицеум» (был одновременно ведущим актёром – до 1902, худож. руководителем и антрепренёром),

который в этот период фактически выполнял роль нац. театра Великобритании.

Харизматичная внешность, яркое дарование и широта актёрского диапазона позволяли добиваться равного успеха в мелодраме, фарсе и трагедии. Центр. место в творчестве И. занимала драматургия У. Шекспира: Гамлет, Макбет (одноим. трагедии), Отелло и Яго («Отелло»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Бенедикт («Много шума из ничего»). Каждая роль в исполнении И. получала оригинальную трактовку. Так, Шейлок («Венецианский купец») стал трагич. героем, отстаивавшим своё человеческое достоинство. В Ричарде III («Ричард III») актёр подчёркивал не физическое уродство, а значительность личности, возносившую его над

окружающими. Партнёршей И. была Э. А. [Терри](#) (помогала и в руководстве театром) – их совместная деятельность стала важным этапом в истории развития англ. театра кон. 19 в. Среди др. ролей: Фауст («Фауст» И. В. Гёте), Томас Беккет («Беккет» А. Теннисона). Спектакли «Лицеума» в постановке И. отличались тщательностью подготовки, эффектностью и красотой сценографии. С театром сотрудничали известные художники (Э. К. [Бёрн-Джонс](#), Л. [Альма-Тадема](#)). Как постановщик спектаклей И. продолжил традицию макс. историч. достоверности, начатую Ч. Дж. Кином (см. в ст. [Кин](#)). На его творчество также оказали влияние художники-праерафаэлиты. И. стал первым англ. актёром, возведённым в рыцарское достоинство (1895).

Литература

Лит.: Craig G. H. Irving. L., 1938; Гвоздев А. А. Английский театр. Театр Г. Ирвинга // Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Л.; М., 1939; Мочалова Л. Г. Ирвинг. Л., 1982; Richards J. Sir H. Irving: a Victorian actor and his world. L., 2005.