



ИОАНН КУКУЗЕЛЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

ИОАНН КУКУЗЕЛЬ, Иоанн Кукузел (Ἰωάννης Κουκουζέλης) (ок. 1280, Диррахий, ныне Дуррес, Албания – ок. 1341, Афон), визант. и болг. композитор (мелург) и теоретик музыки. Биографич. подробности известны только по анонимному житию 16 в. Предположительно учился у Иоанна Глики. Пел в Константинополе при имп. дворе, за необычайно красивый голос был прозван современниками «ангелогласным». На вершине карьеры оставил столицу, стал монахом-отшельником в Великой Лавре на Афоне. Сохранилось ок. 90 муз. сочинений для православной церкви, из которых самые известные – «Большой исон» (дидактич. назначения), «Болгарский полиелей» (авторство оспаривается), «Херувимская песнь». Реформатор визант. традиции, И. К. отредактировал ирмологий и др. обиходные книги, в т. ч. добился лучшей корреляции музыки и молитвословного текста, упорядочил систему муз. нотации. Песнопения калофонического стиля (большой протяжённости, со сложной и изысканной мелодич. линией), подписанные именем И. К., сохранились гл. обр. в отредактированном им стихираре и «Аколуфиях» (от греч. ἀκόλουθον – последование) – книге нового типа, введённого И. К. (сборник неизменяемых песнопений суточного обихода, содержит также введение дидактич. характера с изложением теории *гласов*). Среди др. трудов И. К. – «Наука о пении и певческие знаки со всем законоположением для руки и со всем устройством пения».

Литература

Лит.: Καράς Σ. Ο Ιωάννης Μαΐστωρ Κουκουζέλης και η εποχή του. Αθήναι, 1982; Alexandru M. Koukouzeles' Mega Ison: Ansätze einer kritischen Edition // Cahiers de l'Institut du Moyen Age grec et latin. 1996. Vol. 66; Куюмджиева С. Стихирарът на Й. Кукузел. формиране на нотирания Възкресник. София, 2004.