



ИНФАНТЭ-АРАНА

Авторы: А. Н. Шукурова



Ф. Инфантэ-Арана и Н. П. Горюнова. «Очаги искривлённого пространства». 1979–80.

ИНФАНТЭ-АРАНА (Инфанте) Франциско (р. 4.6.1943, с. Васильевка Саратовской обл.), рос. художник. Родился в семье исп. эмигранта. Учился в МВХПУ (1962–65). Продолжатель традиций рус. [конструктивизма](#). В 1962 вошёл в содружество художников, преобразованное в 1964 в группу «Движение» (выполнила ряд значит. светокинетических программ, в т. ч. по оформлению центра Ленинграда к 50-летию

революции, 1966). В 1970 И.-А. организовал группу «Арго», которая разрабатывала проекты инсталляций, в т. ч. «Звук и свет» (1970), «Игла» (1975) на Международ. выставках «Химия-70» и «Связь-75», «Хрусталь» на ВДНХ (1972; все – в Москве), для космич. выставки «Unispace-82» (1982) в Вене. С 1968 создаёт циклы артефактов [совм. с женой, художницей Нонной Петровной Горюновой (р. 1944)], в которых использует конструкции из реек, фольги, плёнки, зеркал и др.; зрительные связи между этими искусств. объектами и природным окружением фиксируются фотоаппаратом: «Супрематические игры» (1968), «Жизнь треугольника» (1976–1977), «Очаги искривлённого пространства» (1979–80), «Выстраивание знака» (1984–86), «Театр неба и земли» (1986), «Шотландские этюды» (1991), «Аппликации» (1993), «Деревенские впечатления» (1995), «Сквозь камень» (2002). Автор эссе с изложением филос. принципов собств. творчества. Гос. пр. РФ (1996).

Литература

Лит.: Ф. Инфантэ. М., 1999.