



ИНТРАДА

ИНТРАДА (итал. *intrada, entrata*, букв. – вступление), небольшая вступительная инструментальная пьеса торжеств. характера. По функции близка [интродукции](#), [прелюдии](#), [увертюре](#). В 16–17 вв. звучала во время выхода коронованных особ, перед турниром, как вступление к театральному представлению. В дальнейшем вступление к опере (напр., «Аполлон и Гиацинт», «Бастьен и Бастьенна» В. А. Моцарта), оперному акту, отд. муз.-сценич. номеру (вступит. раздел Вальса в 1-м акте балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского), инструментальному циклу. Муз. особенности: фанфарный характер мелодии (движение по звукам трезвучия), чёткий ритм, квартово-квинтовые ходы в басу, использование медных духовых инструментов. Разновидности И. – франц. [антре](#) (во 2-м значении), англ. энтри (*entry*; в семи-операх «Король Артур» и «Пророчица» Г. Пёрселла звучит при появлении участников балета, заключающего действие).

Литература

Лит.: Reimann M. Materialien zu einer Definition des Terminus und des Begriffs der Intrada // Die Musikforschung. 1957. Jahrg. 10. № 3.