

# ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ГÓТИКА

Авторы: А. В. Пожидаева

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ГÓТИКА («стиль около 1400»), стиль европ. изобразит. иск-ва 1380–1440-х гг. Представляет собой этап в развитии *готики*, сосуществует с *пламенеющей готикой* в архитектуре. Термин «И. г.» введён в 1890-х гг. франц. историком иск-ва Л. Куражо, который первым отметил интернациональный характер европ. иск-ва этого времени. Для определения данного явления также предлагались термины «особенная готика», «мягкий стиль», «придворное искусство» и др.

И. г. характеризуется стилистич. единством произведений пластики, декоративно-прикладного иск-ва, книжной миниатюры, живописи на досках, созданных в разл. худож. центрах Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии, Испании, а также Вост. Европы. В период И. г. на смену гор. коммуна как осн. заказчиком пришли крупные феодалы-меценаты (герцоги Беррийские, Бургундские, Миланские и др.). Формировались придворные школы (в Дижоне, Брюгге, Париже, Праге, Милане, Кёльне и др.); переезжавшие от двора ко двору мастера получили высокий социальный статус. Интенсивные контакты мастеров из разл. стран, работавших в одних и тех же мастерских, открывали возможность взаимодействия стилевых тенденций, которые складывались в разных центрах; в частности, И. г. объединила достижения художников итал. Проторенессанса с достижениями сев.-европ. готич. живописи и книжной миниатюры.



Архив БРЭ

Интернациональная готика.

Ж. Малуэль. «Большая круглая Пьета». Ок. 1400. Лувр (Париж).

Одним из междунар. центров И. г. был папский двор в Авиньоне, где работали франц. и итал. (С. *Мартини*) мастера. Из итал. фресковой и алтарной живописи 14 в. пространственные построения и картинные композиции проникли в книжную миниатюру Сев. Европы (миниатюры «Турино-Миланского часослова», автором части которых предположительно был Я. *ван Эйк*). Важнейший вклад в формирование И. г. внесли бургундские и нидерл. мастера: скульптор К. *Слютер*, живописцы М. *Брудерлам*, Ж. Малуэль, Р. *Кампен*, миниатюристы бр. *Лимбург*. Художники Сев. Италии восприняли характерный для севера Европы готич. натурализм (книжная миниатюра и живопись Микелино да Безоццо, Стефано да Верона, Джованнино де Грасси, *Пизанелло*). В Ср. Италии распространителями стиля И. г. стали Лоренцо Монако, *Джентиле да Фабриано*. Под франц., итал. и визант. влияниями развивалось иск-во И. г. в Праге (*Мастер Тршебоньского алтаря*, произведения семьи архитекторов и скульпторов Г. и П. *Парлер*). Благодаря нидерл. и чеш. мастерам иск-во И. г. распространилось на всей территории Священной Рим. империи (Конрад фон Сест в Дортмунде, Мастер Франке в Гамбурге, и др.), затем в Англии («Уилтонский диптих» неизвестного мастера, 1395, Нац. галерея, Лондон) и на Пиренейском п-ове (Б. Марторелл).



Архив БРЭ

Интернациональная готика. Мастер

Тршебоньского алтаря.

«Поклонение Младенцу». 4-я четв.

14 в. Южно-чешская галерея

(Глубока-над-Влтавоу).

Произведения И. г., созданные в разных центрах, объединяет тяга к изяществу, декоративности, многоцветности изображения, линейной стилизации; культивируется верность отд. детали при общей условности композиции. На смену религ. символикe в ряде произведений приходит светская. И. г. на короткое время объединила европ. иск-во, послужив отправной точкой для развития Возрождения в Италии и Сев. Возрождения в заальпийских странах.

## Литература

Лит.: Courajod L. Leçons professées à l'Ecole du Louvre: 1887–1896. P., 1899. Vol. 1; L'art européen vers 1400. Vienna, 1962; Panofsky E. Early

Netherlandish painting: its origins and character. N. Y., 1971; Эрши А.

Живопись интернациональной готики. Будапешт, 1986; Хейзинга Й. Осень

Средневековья. 3-е изд. М., 2002; Villela-Petit I. Le gothique international:

l'art en France au temps de Charles VI. P., 2004.