

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Авторы: М. В. Есипова



Архив БРЭ

«Театр инструментов».

Приложение к трактату «Об органографии» М. Преториуса.

Вольфенбюттель, 1620.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (органология), отрасль музыковедения, изучающая муз. инструменты, их конструкцию, акустич. и худож. свойства. Связано с практикой [инструментовки](#) и муз. исполнением, изготовлением и реставрацией муз. инструментов. Одно из гл. направлений И. – систематика муз. инструментов. Наиболее ранней считается др.-кит. классификация баинь («восемь звуков»; изложена в кн. [«И Цзин»](#), 1-я пол. 1-го тыс. до н. э.), основанная на координации материалов, из которых сделаны инструменты или их осн. части (камень, металл, бамбук и т. д.), со сторонами света, временами года и др.; распространена в традиц. культуре Вост. Азии, Вьетнама, Монголии. В др.-инд. систематике (изложена в трактате [«Натьяшастра»](#)) инструменты объединены в 4

категории по источнику звука. Описание инструментов и попытки их систематизации предпринимались зап.-европ. учёными Средневековья, Возрождения и барокко, муз. инструментам и инструментальной музыке посвящены трактаты (либо их части)

Й. [Тинкториса](#) (ок. 1480), С. Вирдунга (1511), М. Агриколы (1529), Х. Бермудо (1549; 1555), М. [Мерсенна](#) (1636–1637), А. [Кирхера](#) (1650), И. [Маттезона](#) (1713) и др.

Наиболее значителен трактат «Об органографии» (1618, 2-я кн. «Учения о музыке» – «Syntagma musicum») М. [Преториуса](#), содержащий детальный энциклопедич. обзор

муз. инструментов и иллюстрации.

Основу совр. европ. классификации (4 класса по источнику звука: [хордофоны](#), [аэрофоны](#), [мембранофоны](#), [идиофоны](#); подробнее см. в ст. [Инструменты музыкальные](#)) составили идеи Ф. О. [Геварта](#), развитые бельг. учёным В. Ш. Маийоном в кон. 19 в. («Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles», vol. 1–5, 1883–1912) и доработанные Э. фон [Хорнбостелем](#) и К. [Заксом](#). Эта классификация в 1930-е гг. была дополнена классом электрофонов. Для описания неевропейских инструментов с 1930-х гг. используются типовые названия (по предложению А. Шеффнера). С кон. 20 в. И. всё больше внимания уделяет историч., этнографич. проблематике, достижениям совр. звукотехники.

Литература

Лит.: Римский-Корсаков А. В., Дьяконов Н. А. Музыкальные инструменты. Методы исследования и расчета. М., 1952; Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959; Marcuse S. Musical instruments: a comprehensive dictionary. N. Y., 1975; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975; Schaeffner A. Origine des instruments de musique. 2 éd. P., 1980; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983; Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. Ч. 1; *Kartomi M. J.* On concept and classification of musical instruments. Chi.; L., 1990; Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. Минск, 2001.