



ИНДЕЙСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Авторы: Л. Г. Хорева

ИНДЕЙСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, устное и письменное словесное творчество индейских народов Сев., Центр. и Юж. Америки. Лит. наследие индейцев Сев. Америки представлено мифами, сказками, пословицами, песнями; в 17 в. был записан эпос [делаваров](#) «Валам Олум». Среди др. памятников – гимны [оджибве](#); записанные пиктографич. письмом историч. летописи («Перечни зим») племён [дакота](#) и [кайова](#). В Центр. и Юж. Америке лит. традиции были значительно богаче. У [ацтеков](#) большой популярностью пользовались предания о боге Кецалькоатле; для их поэзии (героической, любовной, гимнической) характерны развёрнутая образность и символика, многообразие сюжетов. Из лит. наследия [майя](#) (дошедшего гл. обр. в записи на латинице) выделяются «Летописи какчикелей» (историч. хроники, повествующие об истории и культуре [какчикелей](#) и [киче](#) до исп. завоевания); священные книги «Чилам-Балам» (собрание пророческих, мифологич., астрологич. и мед. текстов); эпос [«Пополь-Вух»](#), содержащий древние мифы о Сотворении мира, жизни богов, а также историю киче. Поэзия майя (любовные, культовые, героич. гимны) известна благодаря составленной в 18 в. «Книге песен из Цитбальче». В поэтич. наследии [инков](#) выделяются священные гимны, трудовые песни, любовная лирика и др. Театр гватем. киче представлен эпич. драмой «Рабинальачи», а также пьесами на мифологич., историч. и бытовые темы; богатой образностью и психологизмом отличаются драмы инков «Апу-Ольянтай», «Суримана» и др. Драматич. представления устраивались в естественных амфитеатрах или на спец. платформах на гор. площадях. В 16–17 вв. было создано большое количество худож. произведений на языках народов [аймара](#) и [кечуа](#). Образованные индейцы и метисы начали применять латиницу для записи древних текстов; мн. хронисты (Эрнандо де Альварадо Тесосомок, Фернандо де Альба Иштлильшочитль, Инка Гарсиласо де ла Вега и др.) писали на исп. яз. с заимствованиями из яз. кечуа. На яз. кечуа создавал

любовную лирику Хуан Уальпарримачи Майта.

В 18–19 вв. продолжались собирание и запись древних памятников. В кон. 19–20 вв. традиции И. л. были претворены в творчестве амер. и канад. писателей индейского происхождения, описывающих быт и нравы индейцев, их образ жизни и особенности мировоззрения (Ш. Алекси, П. [Джонсон](#), Н. С. [Момадэй](#), Л. М. [Силко](#), Дж. [Уэлч](#), [Чёрный Лось](#) и др.). Мифологемы и худож. образы И. л. нашли отражение в произведениях мн. латиноамериканских писателей (Г. Гарсия Маркес, Х. М. П. Варгас Льоса, М. А. Астуриас и др.). См. также [Индихенизм](#).

Литература

Изд.: The Way: an anthology of American Indian literature. N. Y., 1972; The remembered earth: An anthology of contemporary native American literature. Albuquerque, 1981.

Лит.: Ващенко А. В. Америка в споре с Америкой (этнические литературы США). М., 1988; Zolbrod P. G. Reading the voice: native American oral poetry on the page. Salt Lake City, 1995; Brill de Ramírez S. B. Contemporary American indian literatures and oral tradition. Tucson, 1999; Parker R. D. The invention of native American literature. Ithaca, 2003; Lundquist S. E. Native American literatures: an introduction. N. Y., 2004.