



ИМАЖИНИЗМ

Авторы: Т. Ю.

ИМАЖИНИЗМ (от франц. *image*, от лат. *imago* – образ, вид), авангардистское течение в рус. поэзии 1920-х гг. Оформилось в Москве в кон. 1918 – нач. 1919. Крупнейший представитель – С. А. [Есенин](#), среди участников – поэты В. Г. [Шершеневич](#), А. Б. [Мариенгоф](#), Р. [Ивнев](#), А. Б. Кусиков, И. В. Грузинов, художники Г. Б. [Якулов](#), Б. Р. [Эрдман](#) и др. Манифестом нового течения стала опубликованная в 1919 «Декларация имажинистов». Теоретические взгляды имажинистов нашли отражение также в книгах «Ключи Марии» Есенина (1919, на титульном листе – 1920), « $2 \times 2 = 5$ » Шершеневича (1920), «Буян-остров» Мариенгофа (1920), «Имажинизма основное» Грузинова (1921). Провозгласив «победу образа над смыслом», имажинисты призывали к «ломке» грамматики, созданию стихотворений как «каталогов» не связанных между собой образов; культивировали нанизывание усложнённых метафор, построенных на неожиданном сближении отдалённых явлений, необычную, шокирующую, часто непристойную образность. В отличие от футуристов, подчёркивали свою принципиальную аполитичность; вели богемный образ жизни. Имели свою официальную структуру – «Ассоциацию вольнодумцев» (создана в 1919; в 1920 её председателем стал Есенин); открыли литературное кафе («Стоило Пегаса»), два книжных магазина, организовали издательства «Имажинисты», «Чихи-Пихи»; выпускали ж. «Гостиница для путешествующих в прекрасном» (1922–24). Разногласия в понимании природы художественного образа, возникшие между Есениным, ориентированным на традиционную эстетику и образность нар. поэтич. творчества, и Шершеневичем, бывшим эгофутуристом и наиболее радикальным экспериментатором, привели в 1924 к распаду группы.

Литература

Изд.: Литературные манифесты: От символизма к Октябрю. 2-е изд. М., 1929; Russian

imagism. 1919–1924: Anthology / Comp. V. Markov. Giessen, 1980. Vol. 1–2; Поэты-имажинисты / Сост. Э. М. Шнейдерман. СПб.; М., 1997.

Лит.: Nilsson N. Å. The Russian imaginers. Stokh., 1970.