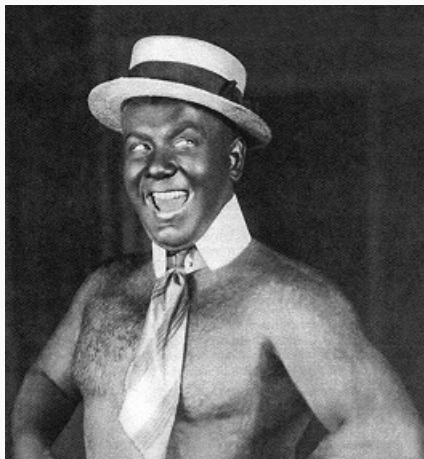


# ИЛЬИНСКИЙ



И. В. Ильинский в фильме «Мисс Менд». 1926.

ИЛЬИНСКИЙ Игорь Владимирович [11(24).7.1901, Москва – 13.1.1987, там же], рос. актёр, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1974). С 1917 в студии Худож.-просветительного союза рабочих организаций (ХПСРО) под рук. Ф. Ф. *Комиссаржевского*. В 1918 в моск. Театре им. В. Ф. Комиссаржевской: Старик («Лисистрата» Аристофана), Гейльман («Лулу» Ф. Ведекинда) и др. Затем выступал в кабаре «Летучая мышь», МХАТе, 1-м гос. театре для детей и др. театрах Москвы. С 1920 работал под рук. В. Э. *Мейерхольда* в Театре РСФСР 1-м, Театре Актёра, Театре ГИТИС; в 1923–35 (с перерывами) в Гос. театре им. Мейерхольда, где, используя приёмы нар. балагана, создал обобщённый тип обывателя – Присыпкин («Клоп» В. В. Маяковского). Пробуя свои силы в разл. жанрах, наибольших успехов добивался в комедийных и сатирич. ролях: Соглашатель – «Мистерия-буфф» Маяковского, Брюно – «Великодушный рогоносец»

Ф. Кроммелинка, Расплюев – «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина, Счастливец – «Лес» А. Н. Островского, Фамусов – «Горе уму» по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Роли в др. театрах: Тихон («Гроза» Островского, Моск. драматич. театр), Грумио («Укрощение строптивой» У. Шекспира, 1-я студия МХТ), Пралинский («Скверный анекдот» по Ф. М. Достоевскому, моск. Театр им. В. Ф. Комиссаржевской). С 1938 (с перерывом в 1968–1970) в Малом театре. В иск-ве И. психологич. глубина, высокая культура сценич. речи и мастерство перевоплощения соединялись с гротесковыми, иногда эксцентрич. приёмами, мягкий лиризм и задушевность – с подлинным драматизмом: Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Чеснок («В степях Украины» А. Е. Корнейчука; Гос. пр. СССР, 1942), Загорецкий («Горе от ума» Грибоедова), Шибаяев («Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского; Гос. пр. СССР, 1951), Аким («Власть тьмы» Л. Н. Толстого), Фома Опискин («Село Степанчиково и его обитатели» по Достоевскому), Лев Николаевич Толстой («Возвращение на круги своя» И. Друцэ). Сыграл мн. ролей в пьесах Островского: Шмага («Без вины виноватые»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Юсов («Доходное место») и др. Среди режиссёрских работ: «Ярмарка тщеславия» по У. Теккерею (1958, инсценировка И.), «Ревизор» Гоголя (1966, И. в роли Городничего), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1982, И. в роли Фирса), «Человек, который смеётся» по В. Гюго (1986, с В. Я. Мартенсом). Выступал на эстраде и на радио с чтением прозы, стихов, басен. В кино с 1924 (сыщик Кравцов – «Аэлита»). Блестяще владея иск-вом пантомимы и мимики, наделённый острой наблюдательностью и непосредственностью, И. вошёл в число крупнейших комиков мирового экрана: «Папиросница от "Моссельпрома"», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трёх миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Мисс Менд», «Поцелуй Мэри Микфорд», «Волга-Волга» (Гос. пр. СССР, 1941), «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада» и др. Virtuозное мастерство перевоплощения продемонстрировал, сыграв все роли в т/ф «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам Чехова. Ленинская пр. (1980). Творчеству И. посвящён ф. «Встречи с Игорем Ильинским» (1966). Награждён 3 орденами Ленина.

## Литература

Соч.: Со зрителем наедине. М., 1964; Сам о себе. 4-е изд. М., 1984.

Лит.: Марков П. А. И. Ильинский // Театральные портреты. М.; Л., 1939; Хайченко Г. А. И. Ильинский. М., 1962; Комики мирового экрана. М., 1966; Владимирова З. И. Ильинский. М., 1967; И. Ильинский. М., 1982; Еремеева Т. А. И. Ильинскому – артисту и человеку... М., 2001.