



# ИВРЕА

Авторы: Т. А. Галкина

---

ИВРЕА (Ivrea), город в Сев. Италии, в обл. Пьемонт, пров. Турин. Нас. 24,2 тыс. чел. (2007; 90 тыс. чел. в 1970). Расположен на р. Дора-Бальтеа.

Основан ок. 100 до н. э. римлянами под назв. Эпоредиа (Eporedia). В 6 или 7 вв. стал епископской резиденцией, в 9–11 вв. центр маркграфства Ивреа, где правила семья Анскарриер, которая позднее стала династией Бургунд-Ивреа. После смерти в 1015 маркграфа И. и короля Италии Ардуина маркграфство распалось, власть перешла к епископу и органам гор. самоуправления, которые в 12 в. выступили против [Фридриха I Барбароссы](#). В 13 в. И. вошла в маркграфство Монферрат, в 14 в. попала под власть [Савойской династии](#). В 1800 была оккупирована наполеоновскими войсками, в 1814 присоединена к [Сардинскому королевству](#), в 1861 вошла в состав Итальянского королевства.

Сохранились: др.-рим. театр и мост (2 в., перестроен в 1716), собор Богоматери (предположительно основан в 4 в. на месте др.-рим. храма; отстроен заново в романском стиле ок. 1000, сохранились: крипта с мощами Св. Бессо; зап. башни, колонны деамбулатория; фрески 15 в., Н. Роберт; перестроен в стиле [барокко](#) в 1785; фасад в стиле [классицизма](#), сер. 19 в.), колокольня быв. бенедиктинского мон. Св. Стефана (1041), замок Кастелло-дель-Конте-Верде (1358–1395; с 1994 музей и концертно-выставочный зал); башня Тальянти (12–13 вв.), дворцы Креденца (14 в.), епископа (башня 15 в.), Джузиана (16 в.); готические церкви Св. Бернардино (15 в., фрески Дж. М. Спанцотти, К. Моретти), Св. Марты (15 в.); барочные – Св. Креста (1623), Мадонна-ди-Монте-Стелла (1627; часовня Трёх волхвов, 1220), Св. Гауденцио (1716–24, арх. Л. А. Гуиберт, фрески Л. Россетти да Орты); Ратуша с колокольней (1758). Среди построек 20 в. – рекреационно-спортивный комплекс компании «Olivetti», дом «Тальпония» (1969–74; архитекторы Р. Габетти, А. Орелья д'Изола). Б-

ка Капитула (собрание рукописей 7–15 вв.). Историч. архив «Olivetti» (собрание документов об истории компании и произ-ва). Музеи: археологич., муниципальный (основан коллекционером П. А. Гарда в 1874–1876), совр. архитектуры под открытым небом (МААМ; 2001; т. н. культурное наследие компании «Olivetti» – комплекс производств., адм. и др. зданий, построенных в 1950–80-е гг., архитекторы Л. Фиджини, Дж. Поллини и др.). Гор. театр (построен в 1829, открыт в 1834). Ежегодно проводится гор. карнавал (в феврале; возобновлён после длительного перерыва в 1808; гл. действие – «апельсиновая битва»).

В 20 в. И. был крупным центром произ-ва оргтехники. Предприятия компании «Olivetti» (основана в 1908; в 2003 слилась с «Telecom Italia», лидером итал. рынка связи) выпускали счётные и пишущие машины (в т. ч. с 1950 – знаменитую портативную «Lettera 22»), позднее – компьютеры (до 1997), принтеры, факсы, кассовые аппараты, копировальные машины и др. офисное оборудование. К нач. 21 в. произ-во оргтехники в И. прекращено; в экономике города доминирует сфера услуг, активно развивается туристич. бизнес, расширяется гостиничное хозяйство. В быв. здании правления компании «Olivetti» открыты высшие политехнич. курсы и высшие курсы в области информатики и управления. Действуют фармацевтич. фирма «Ivrea Pharmaceuticals Inc.» (клинич. исследования и произ-во дерматологич. препаратов), небольшие предприятия лёгкой и пищевой пром-сти (макаронные изделия и др.).

В окрестностях города – канал (15 в.), построенный для орошения рисовых полей.