



# ИВАНОВ

Авторы: В. М. Красовская



Сцена из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Хореограф Л. И. Иванов.



Л. И. Иванов – Конрад («Корсар» А. Адана).

ИВАНОВ Лев Иванович [18.2(2.3).1834, Москва – 11(24).12.1901, С.-Петербург], рос. артист балета, балетмейстер. В 1844–1852 учился в С.-Петерб. театральном уч-ще, занимался классич. танцем у А. И. Пименова, Фредерика, Э. Гредлю, Ж. А. Петипа. В 1852 зачислен в кордебалет С.-Петерб. балетной труппы. Выступал партнёром Е. И. [Андреяновой](#) и Т. П. Смирновой. В 1869, после назначения М. И. [Петипа](#) балетмейстером С.-Петерб. балетной труппы, занял положение первого танцовщика, но вскоре уступил первенство П. А. [Гердту](#). Среди партий: Феб и Клод Фролло («Эсмеральда» Ч. Пуньи), Солор («Баядерка» Л. Ф. Минкуса), Конрад («Корсар» А. Адана), Колен («Тщетная предосторожность» П. Гертеля). Последний раз выступил на сцене в 1893. С 1858 преподавал в младших классах С.-Петерб. театрального уч-ща; у него начинали учиться Е. О. [Вазем](#), М. Ф. [Кшесинская](#), О. И.

[Преображенская](#), А. Я. [Ваганова](#). В 1882 назначен режиссёром С.-Петерб. балетной труппы, возобновлял старые спектакли и ставил танцы в операх; с 1885 второй балетмейстер Мариинского театра. Обладая феноменальными муз. способностями (мог по слуху запомнить и исполнить музыку к целому балету), именно в музыке видел

источник хореографич. образности. В 1887 в традициях романтич. балета поставил «Очарованный лес» Р. Дриго и (совм. с М. И. Петипа) «Гарлемский тюльпан» Б. А. Фитингоф-Шеля, в которых сочетал мотивы фантастики и фольклора, в 1890 – «Половецкие пляски» для премьеры оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», в 1892 – славянские танцы для 1-го и 2-го актов оперы-балета «Млада» Н. А. Римского-Корсакова. В постановке балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1892) в основу танцевального действия были положены принципы муз.-симфонич. развития (особой удачей стал «Танец снежных хлопьев»). В 1894 в Мариинском театре впервые была исполнена 2-я картина «Лебединого озера» Чайковского в постановке И., в 1895 – 4-я картина балета (1-ю и 3-ю картины поставил Петипа). Продолжая традиции рус. хореографии 19 в., И. придал симфонич. масштабность ансамблям лебедей, разработав их во взаимодействии с лирико-трагедийным образом гл. героини балета. Углубить опыты симфонизации И. удалось во «Второй венгерской рапсодии» на муз. Ф. Листа, впервые исполненной в 1900 как вставной номер в балете «Конёк-Горбунок» Пуньи. Смерть не дала И. завершить постановку «Сильвии» Л. Делиба, её закончил Гердт. Б. В. Асафьев назвал И. «душой русского балета».

## Литература

Соч.: Мои воспоминания // Советский балет. 1987. № 1.

Лит.: Асафьев Б. В. Избр. труды. М., 1954. Т. 2; Слонимский Ю. П. И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956; Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.; М., 1963; Демидов А. П. «Лебединое озеро». М., 1985.