

ЗУБОВ



К. А. Зубов в роли Цыганова («Варвары» М. Горького).

ЗУБОВ Константин Александрович [8(20).9.1888, с. Базарный Сызган Карсунского у. Симбирской губ., ныне Базарносызганский р-н Ульяновской обл. – 22.11.1956, Москва], рос. актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1949). Родился в семье учителя рисования. Учился в технич. уч-ще в Нанси, затем в Сорбонне. В 1906, вернувшись в Россию, продолжил образование в С.-Петербур. ун-те, одновременно занимался в С.-Петербур. театральном уч-ще у В. Н. [Давыдова](#). В 1908 дебютировал в роли Алёши («Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова) в летней гастрольной труппе Давыдова. Брал уроки в Школе сценич. иск-ва А. А. [Санина](#) и А. П. Петровского. В 1910–15 (с перерывом) служил в антрепризе Н. Н. [Синельникова](#) в Харькове и Киеве. В 1915 приглашён в моск. Театр Ф. А. Корша. Среди ролей: Каренин («Живой труп» Л. Н. Толстого), Мелузов («Таланты и поклонники» А. Н. Островского), Тузенбах («Три сестры» А. П.

Чехова). В 1917–18 возглавлял Т-во актёров Иркутского драматич. театра, где впервые выступил как режиссёр («Вишнёвый сад» Чехова, «Мещане» и «На дне» М. Горького). В 1921–24 режиссёр и актёр Первого Дальневосточного воен.-революц. театра. В 1925–31 актёр, режиссёр и зав. труппой моск. Театра Революции; создал характерные остросатирич. образы Корзинкина и Семёна Рака («Конец Криворыльска» и «Воздушный пирог» Б. С. Ромашова), министра Кальмана («Гоп-ля, мы живём!» Э. Толлера) и др. В 1932–38 худ. рук. моск. Театра Ленсовета, где поставил «Разгром» по А. А. Фадееву (1932), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1935, 3. в гл. роли). С 1936 актёр и режиссёр (с 1947 гл. реж.) Малого театра. Иск-ву З. были свойственны психологич. глубина, тонкая ирония, яркая театральность, мастерство сценич. диалога (Телятев и Городулин – «Бешеные деньги» и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, Репетилов и Фамусов – «Горе от ума» А. С. Грибоедова, и др.). Среди постановок: «Евгения Гранде» по О. де Бальзаку (1939), «Варвары» Горького (1941, с И. Я. [Судаковым](#), 3. в роли Цыганова), «Пигмалион» Б. Шоу (1943; Гос. пр. СССР, 1946; 3. в роли Хиггинса), «За тех, кто в море!» Б. А. Лавренёва (1946; с В. И. Цыганковым; Гос. пр. СССР, 1947), «Великая сила» Ромашова (1947, с Н. В. [Петровым](#); Гос. пр. СССР, 1948), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1949; Гос. пр. СССР, 1951). С 1920 занимался педагогич. работой; с 1946 проф. Моск. театрального уч-ща им. М. С. Щепкина. Награждён орденом Ленина.

Литература

Соч.: О мысли и слове // Вопросы режиссуры. М., 1954; Театр Щепкина и система Станиславского. Образы, окрыляющие актера // Малый театр. 1917–1974. М., 1983. Т. 2.

Лит.: Цюрупа Э. Я. К. А. Зубов. М., 1953; Шатрова Е. К. А. Зубов // Ежегодник Малого театра. 1955–1956. М., 1961.