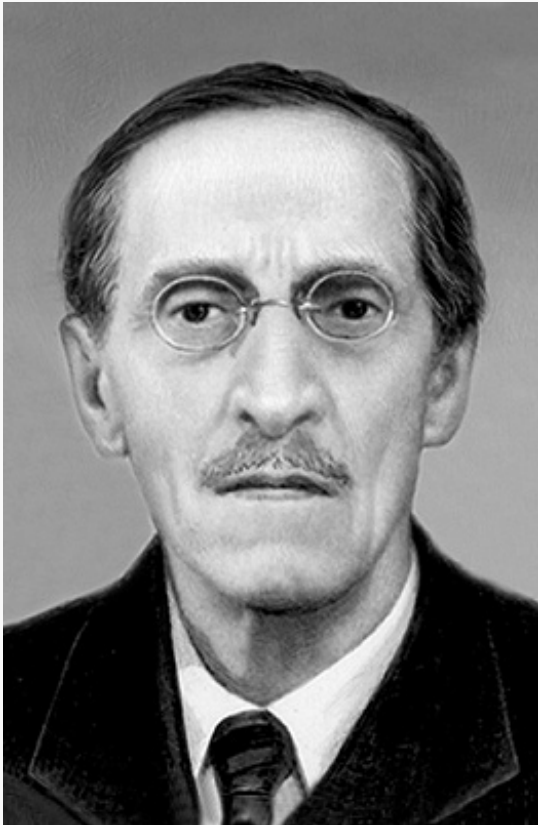


ЗЕЛЕНКО



ЗЕЛЕНКО Александр Устинович

[29.9(11.10).1871, Москва – 21.7.1953, там же],
рос. педагог, архитектор, один из организаторов
первых внешкольных учреждений в России.
Окончив Ин-т гражд. инженеров в С.-Петербурге
(1892), учился в Вене, работал в мастерской
Ф. О. [Шехтеля](#). В 1897–1900 в Самаре, где в 1899
«временно допущен» на должность городского
архитектора (уволен в 1900). По его проектам в
Самаре построено несколько зданий в стиле
«северный модерн». В 1900–03 преподавал
рисование в гимназии в Москве. В 1903–04 в
Америке ознакомился с постановкой воспитания и
обучения детей и деятельностью сетлементов
(сеттльментов) – поселений интеллигенции

среди бедных слоёв населения – с целью перенять опыт просветительной работы. В
1905 совм. с С. Т. [Шацким](#) и Л. К. [Шлегер](#) организовал летнюю детскую трудовую
колонию в Щёлкове (Моск. губ.) и первый в России детский клуб. З. разработал
оригинальный проект и руководил строительством особняка для клуба (здание
сохранилось; Вадковский пер. в Москве). В 1906 вместе с Шацким создал
просветительное об-во «Сетлемент», при котором работали детский клуб, начальная
школа, небольшой театр, б-ка; на субсидию Мин-ва просвещения были открыты
мастерские – слесарная, столярная, переплётная, сапожная и швейная. В 1905–09
преподавал на Пречистенских курсах и в воскресных рабочих школах Москвы. В 1909
арестован за связь с революц. подпольем, эмигрировал в Америку, где изучал опыт
работы «новейших» школ (цикл статей «Современные реформаторы воспитания и

образования», 1913–14). В 1911–17 читал лекции в Моск. гор. нар. ун-те им. А. Л. Шанявского (см. [Шанявского университет](#)); после 1917 вёл научно-педагогич. работу в учреждениях Наркомпроса и АПН; в 1947–53 в НИИ худож. воспитания АПН РСФСР. Одним из первых выдвинул идею разработки спец. архит. проектов для детских учреждений. В кн. «Детские музеи в Северной Америке» (1925) З. впервые попытался свести воедино разрозненный опыт работы с детьми и детского творчества в разных странах и предложил не знавшую аналогов в России концепцию устройства детского музея, способного помочь ребёнку сформировать «чувственную грамотность». Автор неосуществлённого проекта детского музея-дворца.

Литература

Соч.: Американские сельские клубы молодежи и метод домашних проектов. М., 1926; Школьный музей. М., 1927; Детские парки. М.; Л., 1938.