



ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

Авторы: В. А. Пищальникова

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ (ономатопея), 1) имитация звуков действительности фонетич. средствами данного языка: «ква-ква», «тик-так», «динь-дон», англ. bang и индонез. letang 'бац' (о звуке сильных и звонких ударов; захлопывающейся двери, взрыва, удара молотом по металлу) и др. 2) Закономерная не произвольная связь между фонемами слова и лежащим в основе НОМИНАЦИИ звуковым (акустическим) признаком класса предметов (см. Денотат), представленная в фонетич. облике слова: ср. «треснуть», «чавкать», «свистеть», «хохотать»; англ. to mew 'мяукать', ticking 'тиканье', clicking 'щёлканье'; франц. ronronner 'мурлыкать', chuchotement 'шёпот', башк. дѳпр 'бах' (о глухом отрывистом звуке удара) и др. Звукоподражат. элементы языка, наряду с его звукосимволич. элементами (см. Звукосимволизм), составляют часть звукоизобразит. системы языка. 3. отграничено от звукосимволизма (см. Звукоподражания теория) рос. лингвистом С. В. Ворониным, который в рамках фоносемантики разработал универсальную классификацию звукоподражат. слов (по соотносимости их с денотатом).

Звукоподражат. ОСНОВЫ в языках мира отличаются продуктивностью. Звукоподражат. слова образуются по определённым моделям. Фонемотип (тип фонемного состава) звукоподражат. слова может быть предсказан на основе характера звучания-денотата.

В фоносемантике исследуются звукоподражательная и звукосимволич. подсистемы языка: параметры, классы, типы звучаний, строение звукового денотата, категории и эвристич. возможности фоносемантики, осн. методологич. принцип которой – произвольность языкового знака. А. П. Журавлёв (Россия) ввёл понятие фонетич. значимости слова – не осознаваемого, но оказывающего воздействие на восприятие и понимание слова компонента значения, основанного на восприятии физич. свойств

звуковой оболочки слова. Фонетич. значимость могут иметь изолированные звуки, слова.

Литература

Лит.: Sapir E. A study in phonetic symbolism // Journal Experimental of Psychology. 1929. Vol. 12. № 3; Grammont M. Traite de phonétique. 2 éd. P., 1939; Marchand H. The categories and types of present-day English word-formation. 2nd ed. Münch., 1969; Peterfalvi J.-M. Recherches expérimentales sur le symbolisme phonétique. P., 1970; Jakobson R., Waugh L. The sound shape of language. Brighton, 1979; Воронин С. В. Основы фоносемантики. М., 1982; Dogana F. Suono e senso. Mil., 1983; Горелов И. Н. Разговор с компьютером: психолингвистический аспект проблемы. М., 1987; Журавлев А. П. Звук и смысл. 2-е изд. М., 1991.