

ЗВЕРИ́НЫЙ СТИЛЬ

Авторы: Е. В. Смирницкая

ЗВЕРИ́НЫЙ СТИЛЬ, условное название худож. стилей в древнем и ср.-век. декоративном искусстве, основанных на стилизованных изображениях реальных и фантастических животных и частей их тела. Для З. с. характерно натуралистич. подчёркивание отд. анатомич. деталей в сочетании с линейной стилизацией и орнаментализацией.



Звериный стиль: 1 – бронзовая поясная накладка культуры Латен с изображением змеевидных животных. Хольцельзау (Австрия). Нач. 4 в. до н. э. Государственное археологическое собрание (Мюнхен); 2 &…

Специфич. приёмы стилизации зооморфных изображений вырабатываются в иск-ве древних цивилизаций Египта, Месопотамии, Ирана, Китая и др. За их пределами в железном веке и раннем Средневековье З. с. складывается в иск-ве *Латена* (рис., 1), в степных культурах Евразии (*скифо-сибирский звериный стиль*; рис., 2, 3), у финно-угров (*пермский звериный стиль*; рис., 4), *германцев*, в иск-ве Британских о-вов, развивавшемся на основе кельтских (см. *Гэлы*), и герм. традиций (рис., 5) и др. Существовало взаимовлияние З. с. с анималистич. орнаментикой цивилизаций Востока и античного мира. В рамках т. н. германского З. с. II сформировалась тератология – изображение животных, часто удлинённых, «змеевидных» пропорций, в сильно изогнутых с плетёным орнаментом (рис., 5, 6). Тератология (часто с растит. элементами) получила развитие в более позднем иск-ве

Средневековья, особенно в 11–12 вв.: фасадная резьба ром. и рус. соборов, дерев. резьба норв. ставкирке, рус. ювелирный орнамент (рис., 7) и др. К позднейшим памятникам тератологии относится орнамент юж.-слав. и рус. рукописей 12–16 вв. Традиции З. с. прослеживаются в нар. орнаментике Нового времени. К З. с. типологически близка зооморфная орнаментика и пластика *древнеберингоморской культуры*, *индейцев* Северо-Запада Сев. Америки, *маори* и др.