



ЗВЕВО

Авторы: Н. В. Блохина

ЗВЕВО, Свево (Svevo) Итало (псевд.; наст. имя и фам. Этторе Шмитц, Schmitz) (19.12.1861, Триест – 13.9.1928, Мотта-ди-Ливенца, обл. Венеция), итал. писатель. Родился в семье евр. коммерсанта. В 1877–80 учился в Высшем коммерч. уч-ще Триеста, с 1880 занимался банковской и коммерч. деятельностью. Выбор псевдонима (букв. – итальянский шваб) подчёркивает стремление З. связать своё творчество как с итал., так и с нем. и австр. культурными традициями. Печатался с кон. 1870-х гг. В рассказе «Племя» («La tribù», 1897) отразился интерес З. к идеям [марксизма](#); в отчасти автобиографич. романах, близких эстетике [натурализма](#) [«Одна жизнь» («Una vita», 1892), «Дряхлость» («Senilità», 1898)], – увлечение философией [А. Шопенгауэра](#). Невнимание критиков к ранним произведениям З. повлекло за собой многолетний перерыв в творческой деятельности. Значительную роль в карьере З. сыграла дружба с Дж. [Джойсом](#) (с 1906). В 1908–12 усиленно занимался [психоанализом](#); основные положения теории З. [Фрейда](#) подверглись иронич. переосмыслению в наиболее известном сочинении З. – психологич. романе «Самопознание Дзено» («La coscienza di Zeno», 1923, рус. пер. 1972), близком эстетике [модернизма](#) и прозе М. [Пруста](#). Среди др. сочинений: сб-ки новелл, в т. ч. «Удачная шутка» («Una burla riuscita», 1928); незавершённый роман «Короткое сентиментальное путешествие» («Corto viaggio sentimentale», опубл. в 1949); притча «Повесть о добром старце и прекрасной девушке» («La novella del buon vecchio e della bella fanciulla», опубл. в 1930); драматургия, дневники, письма.

Литература

Соч.: Убийство на улице Бельподжо. По-предательски // Итальянская новелла XX в. М., 1969; Tutte le opere. Mil., 2004. Vol. 1–3.

Лит.: Leggere Svevo / A cura di L. Nanni. Bologna, 1974; Maier B. I. Svevo. 4 ed. Mil., 1975; Camerino G. A. I. Svevo. Torino, 1981; Luti G. L'ora di Mefistofele. Firenze, 1990; Moloney B. I. Svevo narratore. Gorizia, 1998; Cavaglioni A. I. Svevo. Mil., 2000; Tortora M. Svevo novelliere. Pisa, 2003.