

ЗАХА́ВА



Сцена из спектакля «Егор Булычов и другие» М. Горького. Режиссёр Б. Е. Захава.

ЗАХА́ВА Борис Евгеньевич [12(24).5.1896, Павлоград – 25.11.1976, Москва], рос. режиссёр, актёр, педагог, нар. арт. СССР (1967), д-р искусствоведения (1964). По окончании Моск. имп. Александра II кадетского корпуса поступил в Моск. коммерч. ин-т, а в 1913, ещё будучи студентом, – в драматич. студию Е. Б. *Вахтангова* (с 1920 – 3-я Студия МХАТ, с 1926 – Театр им. Евг. Вахтангова). Среди ролей: Евгений («Усадьба Ланиных» Б. К. Зайцева), Доктор («Чудо святого Антония» М. Метерлинка), Апломбов («Свадьба» А. П. Чехова), Аллилуйя («Зойкина квартира» М. А. Булгакова), Иван Бабичев («Заговор чувств» Ю. К. Олеси). В 1923–25 также играл в Театре им. Мейерхольда: Восмибратов («Лес» А. Н. Островского), Ван-Кампердаф («Учитель Бубус» А. М. Файко). Чётко определяя типические черты сценич. героя, его социальную природу, З. находил меткие индивидуальные характеристики. Первую самостоятельную режиссёрскую работу осуществил в Театре им. Евг. Вахтангова: «Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского (1923). Последователь творч. метода Вахтангова, развил его в своём лучшем спектакле – «Егор Булычов и другие» М. Горького (1932, З. в роли Достигаева; спектакль возобновлён в 1951; Гос. пр. СССР, 1952). В Театре им. Евг. Вахтангова также поставил спектакли: «Барсуки» Л. М. Леонова (1927), «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1935), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1939), «Великий государь» В. А. Соловьёва (1945), «Первые радости» К. А. Федина (1950), «Чайка» А. П. Чехова (1954), «Гамлет» У. Шекспира (1958). В 1959 ушёл из Театра им. Евг. Вахтангова. Среди др. постановок: «Егор Булычов и другие» (Ереван, 1933, 1952), «Нашествие» Л. М. Леонова (Омск, 1942), «Чайка» Чехова (Куйбышев, 1960). Исполнил роль М. И. Кутузова в ф. «Война и мир» С. Ф. *Бондарчука*. Педагогич. деятельность начал в 1917 как преподаватель студии Вахтангова. С 1925 руководитель школы-студии Вахтангова (с 1939 Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина), проф. (с 1939). Преподавал в Узб. студии в Москве (1927–30), Гос. ин-те кинематографии (1937–40), ГИТИСе (1944–49) и др.

Литература

Соч.: Вахтангов и его студия. 2-е изд. М., 1930; Современники. Вахтангов. Мейерхольд. М., 1969; Мастерство актёра и режиссёра. 4-е изд. М., 1978.

Лит.: Театр имени Евг. Вахтангова. М., 1996.