

ЗАРЯНКО

Авторы: А. М. Муратов



С. К. Зарянко. «Вид Белого зала Зимнего дворца». Третьяковская галерея (Москва).

ЗАРЯНКО Сергей Константинович [24.9 (6.10).1818, м. Лядов (Ляды) Бабинского у. Могилёвской губ. – 20.12.1870 (1.1.1871), Москва], рос. живописец. Учился в С.-Петербурге у В. М. Аврорина (1830) и А. Г. [Венецианова](#) (сер. 1830-х гг.); одновременно (1834–38) был вольнослушателем АХ у М. Н. [Воробьёва](#). В 1843 удостоен звания академика перспективной живописи петерб. АХ за «Вид внутренности Морского Никольского собора» (ГРМ); проф. АХ (1850). Следуя принципам Венецианова, виртуозно передавал впечатление видимой действительности. Сначала писал дворцовые и храмовые интерьеры («Вид Петровского зала в Зимнем

дворце», 1837, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.), затем выполнил ряд портретов представителей высших слоёв рус. общества (в интерьере, семейных, парадных и камерных) – имп. Александра II и членов его семьи, гос. и воен. деятелей, а также купцов, учёных, людей иск-ва [Ф. И. Прянишников, 1844, ГРМ, повторение – ГТГ; О. А. Петров, 1849; Ф. П. Толстой, 1850 (см. илл. в ст. [Венециановцы](#)), оба – ГРМ; семья Лазаревых]. Писал также иконы (для церкви Моск. кадетского корпуса, Софийского собора в Царском Селе и др.). Разработал эффективную методику преподавания живописи с натуры, изложив её с теоретич. обоснованием в своих записках.

Преподавал в Александровском сиротском ин-те и Дворцовом архит. уч-ще в Москве (1843–1846), Дворянском полку в С.-Петербурге (1846–55), МУЖВЗ (1856–70); среди

учеников – В. Е. [Маковский](#), К. Е. [Маковский](#), Н. В. [Неврев](#), В. Г. [Перов](#), И. М. [Прянишников](#), В. В. [Пукирев](#).

Литература

Лит.: Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова. 2-е изд. М., 1982; Муратов А. М. С. К. Зарянка: художник, педагог, теоретик искусства. СПб., 2003 (с приложением записок Зарянка); он же. С. Зарянка. М., 2004.