

ЗАЛЕ



К. Зале. «Памятник Свободе» в Риге. Гранит, травертин, бронза. 1931–35. Архитектор Э. Шталберг.

ЗАЛЕ, Залите (Zāle, Zālīte) Карлис (Карл Фёдорович) [25.10(6.11) или 28.10 (9.11).1888, м. Мажейкос – 19.2.1942, м. Инчукалнс], латв. скульптор. Учился в Худож. школе в Казани (1909–13) у В. С. Богатырёва, в студии С. Д. [Эрзи](#) в Москве (1914) и в Петрограде – в АХ и СХУМ (1917–20) у Г. Р. Залемана и А. Т. [Матвеева](#). В 1918–20 принимал участие в осуществлении [монументальной пропаганды плана](#) – бронзовые памятники (не сохр.) Н. А. Добролюбову (1918) и Дж. Гарибальди (1919) в Петрограде; К. Марксу в Витебске (1919–1920) и др. Жил в Берлине (1921–23), где испытал влияние [кубизма](#) и [футуризма](#); с 1924 – в Риге. Один из крупнейших латв. скульпторов-

монументалистов, автор первых мемориальных ансамблей и памятников: скульптурно-архит. ансамбля (с доминирующей фигурой «Мать Латвия», травертин) Братского кладбища, посвящённого жертвам 1-й мировой войны (1924–38, архитекторы А. Бирзениек, А. Зейдак и др.), и «Памятника Свободе» (1931–35, арх. Э. Шталберг) в Риге; ряда надгробий. Исполнял также станковые произведения (портрет Я. Райниса для Латв. театра драмы, бронза, 1927; горельеф «Рыбак», гранит, 1939, Музей г. Мальмё, Швеция, и др.). Преподавал в Латв. АХ (1936–42).

Литература

Лит.: Siliš J. K. Zāle. Rīga, 1938; Apsītis V. K. Zāle. Rīga, 1988.