



ЖОЛИВÉ

Авторы: О. С. Лебедева

ЖОЛИВÉ (Jolivet) Андре (8.8.1905, Париж – 20.12.1974, там же), франц. композитор. Учился у П. Ле Флема (1928–1930). Испытал влияние музыки К. Дебюсси, М. Равеля, П. Дюка, А. Шёнберга. Став учеником Э. [Вареза](#) (1930–33), экспериментировал со звуком, оркестровкой, гармонией. Циклом фп. пьес «Мана» (1935) открылся т. н. магический период в творчестве Ж. («Пять заклинаний» для флейты соло, 1936; «Пять ритуальных танцев», 1939); используя острые диссонансы и репетитивную технику, Ж. пытался воплотить мистич. дух культуры Африки и Вост. Азии. В 1935 совм. с О. [Мессианом](#) и Д. Лезюром основал об-во авангардной музыки «Спираль», в 1936 – с ними же и И. Бодрие группу «Молодая Франция» (существовала до начала 2-й мировой войны), целью которой стала пропаганда «духовных ценностей и человеческих качеств в механистическом и обезличенном мире». В 1945–46 полемически выступил в печати против чрезмерного (по его мнению) влияния И. Ф. [Стравинского](#) на франц. музыку, а также против «искусственности» строгой додекафонии. Упростив собств. стиль, вернулся к тональности в комич. опере «Долорес, или Чудо уродливой женщины» (1942) и балете «Гиньоль и Пандора» (1943). В 1945–59 муз. рук. театра «Комеди Франсез» (Париж). Совершив путешествия по Азии и Африке, вновь обратился к экзотич. тематике и ритуальным текстам («Эпиталама для 12-голосного вокального оркестра» на др.-егип., др.-греч., инд. и кит. тексты, 1953). В оратории «Правда Жанны» (1956) и оркестровом сочинении «Прекрасные влюблённые» (1961) использовал стилистику и инструментарий франц. барокко. С 1961 преподавал композицию (проф. с 1966) в Парижской консерватории.