



# ЖИТИЕ

Авторы: А. М. Ранчин

---

**ЖИТИЕ** (греч. βίος, лат. *vita*), жанр церковной литературы, жизнеописание святого. Область словесности, к которой принадлежит совокупность Ж., именуется «агиография». Ж. принято разделять на группы по следующим признакам: чину святости (агиологическому типу) изображаемого лица; особенностям повествовательной формы; пространному или краткому характеру описания жизни святого. В соответствии с чинами святости Ж. делятся на мученические, жития равноапостольных святых, преподобнические (Ж. святых-монахов), Ж. святых жён, Ж. юродивых (известны только в православной агиографии), святительские (Ж. святых – иерархов Церкви), а также святых-мирян; среди последних выделяют Ж. святых правителей (в слав. традиции – Ж. святых князей). Эта классификация не отличается строгостью, т. к. святой может одновременно принадлежать к нескольким агиологическим типам (мученик или миссионер одновременно может быть преподобным, святая жена – мученицей и/или монахиней, и т. д.). По особенностям повествоват. формы выделяются Ж.-агиобиографии, в которых подробно описана жизнь святого от рождения до смерти, и мартирии (от греч. μαρτύριον – мучение; в зап. католич. традиции именовались *passio*), описывающие мученич. смерть святых за исповедание веры, но не содержащие повествования об их жизни в целом. По характеру описания жизни святого Ж. могут быть пространными и краткими. Пространные Ж. предназначались для чтения в монастырях за трапезой в день памяти святого, для келейного и домашнего чтения (в православной греч. и слав. традициях их принято именовать минейными, т. к. они включались в [Четьи-Миней](#)). Краткие Ж. составлялись для чтения на богослужении (в православной греч. традиции входили в состав сб-ков Синаксарь и Менологий; в Древней Руси – в состав созданного на основе Синаксаря сб. [«Пролог»](#), который у православных юж. славян продолжал именоваться Синаксарем).

С точки зрения авторитетности и достоверности сообщаемых сведений Ж. некоторых святых в церковной традиции принято разделять на канонические и апокрифические; известны канонические и апокрифические Ж. великомучеников Георгия, Никиты Готского, Феодора Тирона. Ж. часто создавались свидетелями жизни святых или по рассказам очевидцев. Цель Ж. – сохранение памяти о святых, назидание читающих, прославление святого на богослужении. По материалам Ж. обычно составлялись службы святым. Написание Ж. часто приурочивалось к моменту канонизации святых либо служило подготовкой канонизации.

В отличие от светской биографии Ж. описывает в личности святого прежде всего проявление Божественного начала; образы святых в Ж. обыкновенно не индивидуализированы; Ж. – «словесная икона» святого (В. О. Ключевский). Для Ж. характерен набор композиц. и стилистич. «общих мест» (топосов): молитва автора к Богу с просьбой о помощи и признании своей греховности и «некнижности»; сведения о родителях святого; чудеса, сопровождающие его рождение; крещение, наречение имени, наделяемого символич. смыслом и предвещающего подвиги святого; его отказ в детстве от игр со сверстниками; обращение к Богу; уход в монастырь; бесовские искушения; знание дня своей смерти и благочестивая кончина; прижизненные и посмертные чудеса (исцеление слепых, парализованных, одержимых бесом и др.). В разных видах Ж. существует свой набор топосов.

На становление Ж. отчасти повлияли разл. традиции. Оно вобрало некоторые черты античной биографии, античного романа, фольклорных жанров и мифологич. представлений (напр., мотив змееборчества в житии вмч. Георгия).

Наиболее ранние Ж. – мученические. Инициатива по составлению первых, не дошедших до нас сборников мученич. Ж. приписывается рим. папам [Клименту I](#) и [Фабиану](#); позднее был составлен мартиролог, без достаточных оснований приписываемый [Иерониму Блаженному](#); ещё один сборник написан англ. монахом [Бедой Достопочтенным](#). В 9 в. на лат. Западе мартирологи составляли Флор, [Храбан Мавр](#), Вандельберт, Узуард, в 10 в. – [Ноткер Заика](#). На греч. яз. был составлен несохранившийся мартиролог [Евсевия Кесарийского](#), известна также его книга о палестинских мучениках. «История персидских мучеников» была составлена ок. 410

еп. Таргитским Маруфой.

Древнейшим преподобническим Ж. является житие Антония Великого, написанное [Афанасием Великим](#). В 5 в. Ж. на Востоке писали Геронтий Пресвитер, Каллиник, [Феодорит Кирский](#). Житийные сказания о монахах определённой местности были объединены в особые сб-ки – патерики (Египетский патерик – «Лавсаик» [Палладия](#), Синайский патерик – «Луг духовный» [Иоанна Мосха](#)).

В визант. агиографии сосуществовали два направления – «народное», отличающееся простотой языка и приверженностью к бытовой конкретике, и «литературное», ориентированное на книжный стиль, абстрагировавшееся от изображения бытовых реалий, тяготевшее к притчевости. К «народному» направлению относятся жития Иоанна Милостивого и Симеона Юродивого, составленные [Леонтием Кипрским](#). Во 2-й пол. 10 в. в Византии прежде написанные Ж. были переписаны в отвлечённо-риторич. стиле Симеоном Метафрастом (всего им было отредактировано 148 Ж., среди них – жития Богородицы, Николая, епископа Мирликийского, Дионисия Ареопагита).

Первое лат. Ж. – написанное диаконом Понтием житие св. Киприана, епископа Карфагенского (сер. 3 в.). Ж. писали [Руфин Аквилейский](#), [Иоанн Кассиан Римлянин](#), [Григорий Турский](#) и др. Худож. черты усиливаются в Ж., созданных [Валафридом Страбоном](#) (св. Блайтмакка, св. Маммы). К 11 в. в лат. книжности окончательно выработались каноны изображения жизни святых; в 12 в. в Ж. преобладали описания чудес. В 11–13 вв. создаются своды Ж. – легендарии. Наиболее известным и читаемым был легендарий доминиканского монаха [Якова Ворагинского](#) «Золотая легенда» (13 в.), включавший 180 Ж.; сб. «Каталог святых» составил в 14 в. Пётр Наталибус (ум. 1382). Публикация корпуса лат. Ж. («Acta Sanctorum») была начата в 1643 обществом [болландистов](#) (издание продолжается и ныне).

Древнейшие рус. Ж. относятся к рубежу 11–12 вв.: «Чтение о Борисе и Глебе»; житие Феодосия Печерского, составленное [Нестором](#), а также «Сказание о Борисе и Глебе» неизвестного автора. Ж., составленные в кон. 14 – 1-й четв. 15 вв. [Епифанием Премудрым](#) (Сергия Радонежского, Стефана, епископа Пермского), написаны изощрённым стилем, для которого характерны разнообразные риторич. приёмы (стиль «плетения словес»). В сер. 16 в. корпус переводных и оригинальных Ж. был собран

митрополитом Макарием в сб. «Великие Четьи-Минеи». Новая редакция переводных и оригинальных Ж., также объединённых в сб. Четьих-Миней, принадлежит митр. Димитрию Ростовскому. Канонизация русской Церковью на рубеже 20–21 вв. большого числа святых (преим. мучеников, пострадавших в 20 в.) стала причиной активного развития рус. агиографии в последние 2 десятилетия и составления многочисл. новых Ж., в большинстве своём основанных на документальных материалах.

## Литература

Лит.: Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871. М., 1989; Brown P. Society and the holy in late antiquity. Berk., 1989; Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. М., 1995–1998. Т. 1–2; Подскальский Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988–1237 гг.). 2-е изд. СПб., 1996; Мир житий: Сборник материалов конференции (Москва, 3–5 окт. 2001 г.). М., 2002; Федотов Г. П. Святые Древней Руси. М., 2003; Русская агиография: исследования, публикации, полемика. СПб., 2005.