

## ЖЕГИН



Л. Ф. Жегин. «Десятиобразный ряд». Акварель, гуашь. 1917. Частное собрание (Москва).

ЖЕГИН (наст. фам. Шехтель) Лев Фёдорович [20.11(2.12).1892, Москва – 1.10.1969, там же], рос. график, живописец, теоретик искусства. Сын Ф. О. [Шехтеля](#). Учился в Школе рисования и живописи К. Ф. [Юона](#) и И. О. Дудина (1909–1910), в МУЖВЗ (1911–14), где познакомился с М. Ф. [Парионовым](#) и В. Н. [Чекрыгиным](#); затем в ГСХМ (1918–19). Жил в Москве. Чл. групп художников [«Маковец»](#) (1922–26) и «Путь живописи» (1927–30; инициатор создания группы). Среди его графич. наследия – портреты, в т. ч. Чекрыгина (итал. карандаш, 1930-е гг., ГРМ, и др.), жанровые композиции, работы по мотивам произведений Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина и созданные под влиянием идей Чекрыгина в 1910–20-х гг. серии

«Библейские сюжеты» и «Десятиобразные ряды», отмеченные пластич. драматизмом, контрастным противопоставлением света и тьмы. Исполнил (совм. с Чекрыгиным) иллюстрации к первой книге стихотворений В. В. Маяковского «Я» (1913). Автор живописных пейзажей (виды Москвы и др.), интерьеров, натюрмортов, портретов. Работал также в технике продавливания на фольге (серия «Прометей», 1930-е гг., частное собрание, Москва). Ж. стремился к возрождению классич. традиции, обращаясь к «вечным» сюжетам и образам, синтезируя принципы искусства прошлого и современности.

Теория Ж. тесно связана с его творч. практикой: он разрабатывал универсальный язык изображения, выдвинув понятие «активного пространства» на основе изучения типов перспективы и композиции, организации пространства в мировой живописи до 18 в. и особенно в др.-рус. иконописи. Оставил воспоминания о В. Н. Чекрыгине, П. И. Бромирском, П. А. Флоренском. Преподавал в моск. Худож.-производств. мастерской печатного дела (1920–25); ряд учеников Ж. вошёл в объединение «Путь живописи».

## Литература

Соч.: Язык живописного произведения. (Условность древнего искусства). М., 1970; Встречи с А. Т. Матвеевым // Панорама искусств. М., 1979. [Вып. 2]; Воспоминания о П. А. Флоренском // Вестник русского христианского движения. 1981. № 135; Воспоминания о В. Н. Чекрыгине // Панорама искусств. М., 1987. [Вып.] 10; Искусство на рубеже веков // Маковец. М., 1994.

Лит.: Завадская Е. О творчестве художника Л. Ф. Жегина // Искусство. 1976. № 3; Л. Ф. Жегин. Каталог выставки. Музей «Новый Иерусалим» (Истра) / Сост. Л. М. Денисова. [Истра], 1992; Кочкин С. О роли символа в рисунках Л. Жегина // Пути и перепутья. Исследования и материалы по отечественному искусству XX в. М., 2006.