



ЖАРРИ

Авторы: Н. Т. Пахсарьян

ЖАРРИ (Jarry) Альфред (8.9.1873, Лаваль, деп-т Майен – 1.11.1907, Париж), франц. писатель. Выходец из семьи мелкого торговца. Окончил лицей в г. Ренн. С 1891 в Париже сблизился с символистами, печатался в периодике, вместе с Р. де [Гурмоном](#) основал ж. «Ymagier». В 1903 возглавил поэтич. группу, объединившуюся вокруг ж. «Festin d'Esopé», отличавшуюся божественным пренебрежением к буржуазному жизненному укладу. Худож. творчество Ж. своей замысловатой образностью и языковыми экспериментами во многом сходно с [сюрреализмом](#): поэтич. сб-ки «Песочные часы памяти» («Les minutes de sable mémorial», 1894), «Кесарь-антихрист» («César antéchrist», 1895); романы «Дни и ночи» («Les jours et les nuits», 1897), «Мессалина» («Messaline», 1901), «Суперсамец» («Le surmâle», 1902) и др. Особую известностьнискал созданный для театра марионеток фантастич. фарс Ж. «Убю король» («Ubu-Roi», 1896), предвосхитивший мн. худож. принципы [абсурда театра](#).

Литература

Соч.: Убю король и другие произведения. М., 2002; Œuvres. P., 2004.

Лит.: Stillman L. K. A. Jarry. Boston, 1983; Beaumont K. A. Jarry: a critical and biographical study. Leicester, 1984; Pollack I. Pataphysik, Symbolismus und Anarchismus bei Jarry. W., 1984; Levesque J.-H. A. Jarry. P., 1995.