

ЕРМОЛА́ЕВА

Авторы: А. М. Муратов

ЕРМОЛА́ЕВА Вера Михайловна [2.11.1893, Петровск Саратовской губ. – 26.9.1937, лагерь близ Караганды, или 1938, остров в Аральском м. (?)], рос. график, живописец. Училась в петерб. Школе живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. [Шеруды](#) (1911–14). Окончила Археологич. ин-т в Петрограде (1917). Чл. объединений «Свобода искусству», «Искусство, Революция», «На революцию» (все 1917), «Уновис» (с 1919) и др. В 1918 организовала худож. артель «Сегодня», выпускавшую малотиражные издания для детей в технике линогравюры с использованием стилистики лубка («Петух», 1918, ГРМ). В 1918–19 сотрудник Музея города, с 1918 чл. Коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса в Петрограде. В 1919 переехала в Витебск, где руководила мастерской в Нар. худож. уч-ще, затем была ректором Худож.-практич. ин-та (1919–1922). После приезда в Витебск К. С. [Малевича](#) (1919) стала его последователем, исполнила ряд проектов супрематических росписей обществ. зданий.



В. М. Ермолаева. «Три фигуры» («Голгофа»). Гуашь, акварель. 1928. Русский музей (С.-Петербург).

В 1923–26 работала в лаборатории цвета Гос. ин-та худож. культуры (ГИНХУК) в Петрограде (Ленинграде). С 1925 художник Детгиза и детских журналов «Чиж» и «Ёж»; иллюстрировала произведения обэриутов («Много зверей» А. И. Введенского, 1928; «Хорошие сапоги» Н. А. Заболоцкого, 1928; «Иван Иванович Самовар» Д. И. Хармса, 1930), басни И. А. Крылова (1929–30), создавала авторские книжки-картинки («Собачки», 1929; «Маски зверей», 1930). Е. (наряду с В. В. [Лебедевым](#)) – один из основоположников системы оформления детской книги как единой композиции; с Л. А. Юдиным разработала тип детской книги-игрушки. В 1930-е гг. исполнила циклы работ по мотивам классич. лит-ры (И. В. Гёте, М. де Сервантес), вводя в изображение совр. реалии. От [супрематизма](#) Е. перешла в кон. 1920-х гг. к новому фигуративному синтезу, образовав (совм. с последователями К. С. Малевича) «Группу живописно-пластического реализма» (1928); лучшие её произведения наполнены

трагической экспрессией, отличаются широкой манерой письма. Арестована в 1934, погибла в заключении; реабилитирована в 1989.

Литература

Лит.: Штейнер Е. В. М. Ермолаева // Сто памятных дат: 1988. Художественный календарь. М., 1987; Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989; В круге Малевича. Соратники, ученики, последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000.