



ЕЛИЗАРЬЕВ

Авторы: Ю. М. Чурко



Национальный академический
Большой театр балета Республики
Беларусь

Сцена из балета «Страсти»
(«Рогнеда») А. Ю. Мдивани.
Хореограф В. Н. Елизарьев.
Национальный Большой театр
балета Республики Беларусь.



ЕЛИЗАРЬЕВ Валентин Николаевич (р. 30. 10.1947, Баку), белорус. хореограф, нар. арт. БССР (1979), нар. арт. СССР (1985). В 1967 окончил ЛХУ, в 1972 – балетмейстерское отделение Ленингр. конс. (педагог И. Д. [Бельский](#)). В Моск. концертном ансамбле «Классический балет» поставил «Поэму» на муз. А. П. Петрова (1973), «Классическую симфонию» на муз. С. С. Прокофьева (1974). С 1973 гл. балетм. Белорус. театра оперы и балета (с 1996 балетная труппа преобразована в Нац. Большой театр балета Республики Беларусь, Е. стал его директором и худ. рук.); осуществил ок. 20 балетных постановок, среди которых: «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. К. Щедрина (1974), «Сотворение мира» Петрова (1976, 1998), «Тиль Уленшпигель» Е. А. Глебова (1978, 2004), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1980), «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1986, 1997), «Страсти» («Рогнеда») А. Ю. Мдивани (1995, Гос. пр. Республики Беларусь), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (2001). Поставил за рубежом: «Балеты Валентина Елизарьева» на муз. Прокофьева, Щедрина, Г. Малера (1979, Варшава), «Жизель» А. Адана

Национальный академический
Большой театр балета Республики
Беларусь
Сцена из балета «Тиль
Уленшпигель» Е. А. Глебова.
Хореограф В. Н. Елизарьев.
Национальный Большой театр
балета Республики Беларусь.

(1990, Любляна), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
(1993, Стамбул), «Эсмеральда» Ч. Пуньи (2003,
Токио), «Спартак» Хачатуряна (2004, Анкара).
Сценич. язык Е. метафоричен, в муз.-
хореографич. драматургии его спектаклей
акцентированы филос., социальные и
нравственные проблемы. Поставил танцы в
фильме А. В. [Эфроса](#) «Фантазия» (1975, по
повести И. С. Тургенева «Вешние воды»). Один

из инициаторов создания кафедры хореографии в белорус. Академии музыки (Минск,
1994), проф. (с 1995). Творчеству Е. посвящены фильмы «Сотворение» (1979),
«Возвращение "Весны"» (1987), «Валентинов день» (1993), «Работа, которая
называется сочинением» (2001), «Валентин Елизарьев – зеркало времени» (2002).

Литература

Лит.: Чурко Ю. М. Белорусский балетный театр. Минск, 1983; В. Елизарьев –
народный артист СССР. Минск, 1987; В. Елизарьев. Тридцать лет с Национальным
балетом Беларуси. Минск, 2003; Беляева-Челомбитько Г. В. Большой балет
В. Елизарьева // Беляева-Челомбитько Г. В. Балет: эпоха sovietica (1917–1991). М.,
2005.