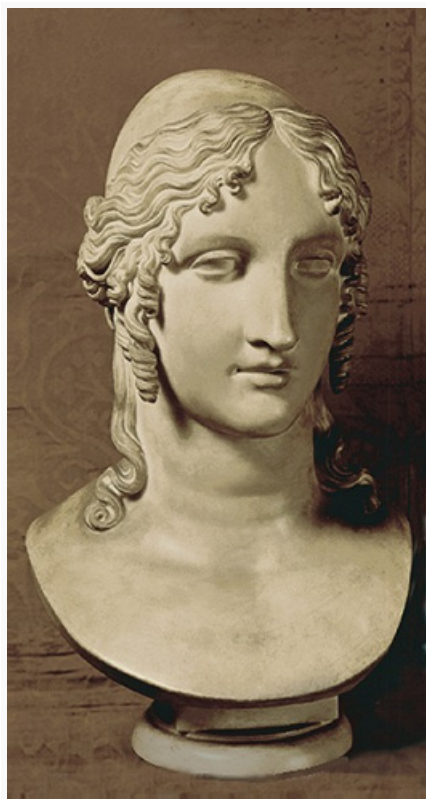


ЕЛÉНА



«Голова Елены». Работа
А. Кановы. Мрамор. 1811. Палаццо
Альбрицци (Венеция).

ЕЛÉНА (Ἑλένη), в греч. мифологии царица Спарты, прекраснейшая из женщин. Согласно традиции, отцом Е. был [Зевс](#), матерью – [Леда](#) или [Немезида](#). Слух о красоте Е. распространился по всему греч. миру, и сватать девушку прибыли неск. десятков знатнейших героев со всей Эллады. По совету [Одиссея](#) Тиндарей (муж Леды и земной отец Е.), опасаясь вражды к себе и будущему зятю со стороны отвергнутых претендентов, связал их клятвой вместе оберегать честь супруга Е. После этого мужем Е. был выбран [Менелай](#) (вероятно, не без влияния его старшего брата [Агамемнона](#), уже женатого на др. дочери Тиндарея – [Клитемestre](#)). По наиболее распространённой версии мифа (Гомер, Еврипид и др.), когда спустя некоторое время Афродита, покровительствуя троянскому царевичу Парису, привела его в дом находившегося в отъезде Менелая, Е. увлеклась юным красавцем и согласилась бежать с ним в Трою, захватив с собой сокровища и много рабов. По др. версии мифа (восходящей, вероятно, к Гесиоду и разработанной в 6 в. до н. э. Стесихором), Зевс или Гера подменили подлинную Е. её призраком, из-за которого и началась [Троянская война](#). Сама же Е. была перенесена в Египет, где находилась под защитой мудрого старца Протея, дожидаясь возвращения Менелая из троянского похода.

Образ Е. и особенно сюжет «похищение Елены» были одним из наиболее распространённых в живописи (Б. Гоццоли, Джулио Романо, Ф. Приматиччо, Я. Тинторетто, И. Г. Тишбейн и др.), пластике (В. Росси, П. Пюже, А. Канова и др.) и муз. иск-ве (В. Пуччителли, Ф. Кавалли, Ф. Чирилло, К. В. Глюк, Р. Кайзер, К. Сен-Санс, Р. Штраус, Ж. Оффенбах и др.).