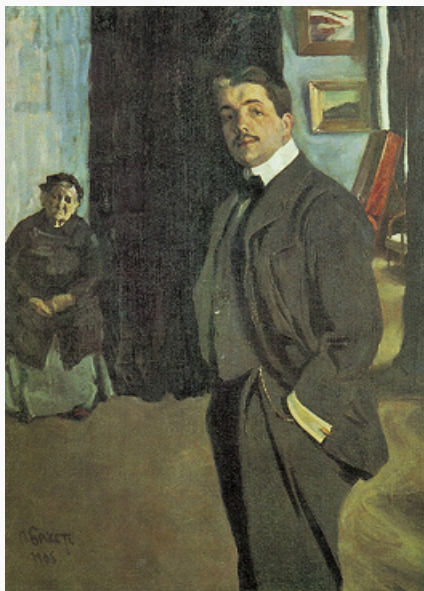


ДЯГИЛЕВ

Авторы: В. А. Кулаков, О. В. Фраёнова



«Портрет С. П. Дягилева с няней». 1906. Художник Л. С. Бакст. Русский музей (С.-Петербург).



Ан. С. Боткина, П. Г. Корибут-Кубитович, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, И. Ф. Стравинский, А. Н. Бенуа, С. П. Дягилев, Ал. С. Боткина (слева направо); Е. А. Облакова (сидит). Монте-Карло. Апрель 19...

ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович [19(31).3.1872, Селищенские казармы, с. Грузино Новгородской губ. – 19.8.1929, Венеция], рос. театральный и худож. деятель, критик. До 1890 жил преим. в Перми, затем в С.-Петербурге, где окончил юридич. ф-т ун-та (1896), был вольнослушателем Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Соколова и классу сольного пения А. Котоньи. Сблизившись с кружком петерб. художников и худож. критиков (его двоюродный брат Д. В. [Философов](#), А. Н. [Бенуа](#), Л. С. [Бакст](#), К. А. [Сомов](#) и др.), увлёкся историей иск-ва, особенно живописи и театра. С 1890 неоднократно путешествовал по Европе. В 1899–1901 чиновник особых поручений в Дирекции имп. театров в С.-Петербурге (сотрудничал с кн. С. М. [Волконским](#)), в 1898–1901 редактор «Ежегодника императорских театров». В результате конфликта с Дирекцией (Д. считал необходимым реформировать оперно-балетные спектакли, ориентируясь на постановки МХТ) был уволен без права поступления на гос. службу.

Д. – один из основателей объединения [«Мир искусства»](#) (1898) и одноим. журнала (также редактор и издатель, 1898–1904). Он был инициатором и устройтелем ряда петерб. выставок рус. и зарубежного иск-ва, в основу которых положен строгий концептуальный отбор экспонатов и высокий худож. уровень экспозиции: сканд. художников, нем. и англ. акварелистов (обе 1897), рус. и фин. художников (1898), объединения «Мир искусства» (1900–03, 1906); грандиозная Историко-худож. выставка рус. портретов в Таврическом дворце (1905), экспонаты которой Д. отбирал во многих имениях и частных собраниях России, представила уникальную панораму рус. портрета 18 – нач. 20 вв.

С 1906 вся деятельность Д. была направлена на пропаганду рус. иск-ва за рубежом, гл. обр. в Зап. Европе. По его инициативе была устроена Рус. худож. выставка в рамках Осеннего салона в Париже (1906), на ней впервые европ. зрителю были показаны др.-рус. иконы, творчество рус. художников с 18 до нач. 20 вв. (В. А. Серов, М. А. Врубель и др.). В 1907 Д. организовал [Исторические русские концерты](#) в Париже, в которых

исполнялась музыка от М. И. Глинки до А. Н. Скрябина. Успех этих концертов, участие в них крупнейших музыкантов своего времени (дирижёры Ф. М. [Блуменфельд](#), А. К. [Глазунов](#), А. [Никиш](#), Н. А. [Римский-Корсаков](#), пианист И. [Гофман](#), пианист и дирижёр С. В. [Рахманинов](#), певцы Ф. И. [Шаляпин](#), Ф. В. [Литвин](#), Е. И. [Збруева](#) и

др.) побудили Д. организовать в 1908 *Русские сезоны* за границей, которые стали триумфом рус. музыкально-театрального иск-ва. В их программах были показаны новые рус. балеты (в хореографии М. М. *Фокина*) и ряд рус. опер.

В 1911–29 Д. был худож. руководителем труппы *Русский балет Дягилева*. Благодаря своему организаторскому таланту, безошибочному худож. вкусу, обострённому чувству новизны в иск-ве Д. сумел привлечь к работе в своей антрепризе мн. выдающихся артистов (А. П. *Павлова*, В. Ф. *Нижинский*, Т. П. *Карсавина*, О. А. *Спесивцева* и др.), композиторов (И. Ф. *Стравинский*, С. С. *Прокофьев*, К. *Дебюсси*, М. *Равель*, Э. *Сати*, Ф. *Пуленк* и др.), хореографов (Фокин, Нижинский, Б. Ф. *Нижинская*, Б. Г. *Романов*, Л. Ф. *Мясин*, С. *Лифарь*, Дж. *Баланчин*), дирижёров (Э. А. *Купер*, Г. *Пьерне*, П. *Монтё*, Э. *Ансерме*, Р. *Дезормьер*). В оформлении спектаклей принимали участие художники «Мира искусства», а также Н. С. *Гончарова*, М. Ф. *Ларионов*, П. *Пикассо*, А. *Матисс*, Ж. *Рюо*, Ж. *Брак* и др. (ряд крупных мастеров впервые обратился к сценографии под влиянием Д.). Личный авторитет Д. способствовал привлечению средств мн. меценатов – как в России (вел. кн. Владимир Александрович, кн. М. К. Тенишева и др.), так и в Европе. Спектакли дягилевской антрепризы, в основу которых был положен синтез совр. музыки, хореографии и декорационного иск-ва, во многом способствовали утверждению *авангардизма* в области музыки, хореографии и сценографии, оказали большое воздействие на иск-во 20 в.; они утвердили престиж рус. балета и одновременно содействовали возрождению балетного иск-ва во всём мире.

В 1896–1906 выступал как худож. критик (св. 100 публикаций); автор монографии о Д. Г. Левицком (1902). В последние годы жизни Д. обратился к собиранию книг (ок. 2 тыс. редких рус. изданий) и автографов (в т. ч. Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова), намереваясь создать в России книгохранилище с рукописным отделом. В 1966 его именем названа площадь в Париже (примыкающая к зданию Парижской оперы). В 1990 в С.-Петербурге (Ленинграде) открыт Центр междунар. иск-ва им. С. Дягилева. В Перми открыт благотворит. фонд «Дом Дягилева» и мемориальный музей (1990), проводятся междунар. семинар «Дягилевские чтения» (с 1987) и междунар. муз.-театральный фестиваль «Дягилевские сезоны» (с 2003).

Литература

Лит.: Beaumont C. W. The Diaghilev Ballet in London. L., [1951]; Sokolova L. Dancing for Diaghilev. L., 1960; Kochno B. Diaghilev and the ballets Russes. N. Y., 1970; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1971–1972. Т. 1–2; она же. Нижинский. Л., 1974; Lieven P. The birth of Ballets-russes. 3rd ed. L., 1973; Haskell A. Diaghileff. N. Y., 1977; Buckle R. Diaghilev. L., 1979; Percival J. The world of Diaghilev. L., 1979; Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. Л., 1981; С. Дягилев и русское искусство / Сост. И. Зильберштейн, В. Самков. М., 1982. Т. 1–2; Garafola L. Diaghilev's ballets Russes. Oxf.; N. Y., 1989; Бенуа А. Н. Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1990. Т. 1–2; Григорьев С. Балет Дягилева. 1909–1929. М., 1993; Лифарь С. М. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994; Ласкин А. С. Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты. СПб., 1994; Дягилев и его эпоха: Альбом / Авт. текста В. Лянин. СПб., 2001; Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. М., 2005.