



# ДЮПОР

Авторы: В. М. Паппе

---

ДЮПОР (Duport) Луи Антуан (предположительно 1.1.1786–19.10.1853, Париж), франц. танцовщик и хореограф. Один из крупнейших виртуозов своего времени. С 9 лет выступал с танцевальной труппой танцовщика Д. Пьера-Ландрена, затем в труппе француза-эмигранта А. Пласида в Сев. Америке. С кон. 1790-х гг. в Париже. В 1797 участвовал в балете «Первый мореплаватель» А. Гретри (балетм. М. Гардель, см. [Гардель](#), семья). В 1800–08 солист Королевской академии музыки и танца. Танцевал в балетах «Пигмалион» Ф. Ш. Лефевра («Амбигю-Комик»), «Свадьба Гамаша» на сборную муз. (Академия музыки и танца). Танец Д. отличался грациозностью и лёгкостью пируэтов, высокой техникой вращений. В 1805 дебютировал как хореограф («Ацис и Галатя» на сборную муз.). В 1806 поставил балет «Фигаро, или Напрасная предосторожность» на сборную муз. (по комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник»), исполнил партию Фигаро, Придворный театр в Сен-Клу, близ Парижа). В 1808–1811 выступал в С.-Петербурге и Москве. Исполнял ведущие партии в балетах Ш. Л. [Дидло](#) («Зефир и Флора», «Амур и Психея» и «Пастух и Гамадриада» Кавоса). В С.-Петербурге поставил балеты: «Любовь Венеры и Адониса, или Мщение Марса» (1808), «Суд Париса» Э. Мегюля и «Американцы, или Счастливое кораблекрушение» К. Каноббио (1809). В 1812–17 танцовщик, в 1821–1836 (с перерывами) хореограф в венском «Кертнертортеатер». В 1817–18 танцевал в неаполитанском театре Сан-Карло, в 1819–20 выступал в Лондоне. В сер. 1830-х гг. вернулся в Париж.

## Литература

Лит.: Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1928. Т. 1; Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. Л.; М., 1940; Красовская В. М. Балетный театр от возникновения до середины XIX в. Л.; М., 1958; она же. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. Л., 1983.

