

ДЮКРО́У

Авторы: В. В. Кошкин



Э. Дюкроу в аттракционе «Возвращение матроса». Гравюра. 19 в.

ДЮКРО́У (Ducrow) Эндрю (10.10.1793, Лондон – 27.1.1842, там же), англ. артист цирка. Родился в семье циркового атлета; с 4 лет ассистировал отцу в цирковых номерах. Был акробатом, канатоходцем, виртуозным наездником. Известность к Д. пришла после его участия в конно-балетных номерах. При помощи выразительной пластики, мимики, трансформации костюма разыгрывал на скачущем коне сюжетные сценки, в которых создал запоминающиеся образы рим. гладиатора, англ. моряка, кит. колдуна и др. Участвовал в спектаклях лондонских театров «Ковент-Гарден» и «Друри-Лейн». В 1808–18 Д. – ведущий наездник в лондонском цирке Ф. [Астлея](#). В 1818 выступал в Париже; в 1819 создал труппу и до 1823 гастролировал по Франции. Поставил конные пантомимы

«Французский кирасир», «Возвращение матроса», «Венецианский карнавал» и др. Глубоким драматизмом и экспрессией было отмечено его исполнение пантомимы «Смерть Отелло». В репертуаре Д. особое место занимал номер «Курьер из Санкт-Петербурга», популярность которого способствовала широкому распространению в европ. цирке классич. конных номеров. Д. – мастер актёрского перевоплощения, пантомимы; современники сравнивали его с О. [Вестрисом](#) и Э. Кином (см. [Кин](#)). В 1824–41 возглавлял лондонский цирк «Амфитеатр Астлея». Создавал масштабные представления, добиваясь органичного слияния драматич. сюжета с конно-батальными сценами и цирковыми номерами («Битва при Ватерлоо», «Война Кромвеля» и др.). Выступал и как талантливый дрессировщик (в 1832 впервые в мире вывел на манеж дрессированных зебр).

Литература

Лит.: Кузнецов Е. М. Цирк. 2-е изд. М., 1971; Кошкин В. В. Конный цирк. М., 2004.