

ДОНАТЕЛЛО

Авторы: В. П. Головин

ДОНАТЕЛЛО (Donatello) (наст. имя и фам. Донато ди Никколо ди Бетто Барди, Donato di Niccoló di Betto Bardi) (1386 или 1387, Флоренция – 10 или 13.12.1466, там же), итал. скульптор. Выдающийся мастер Раннего Возрождения. Работал во Флоренции, в Сиене и Падуе. Первоначально обучался, вероятно, в ювелирной мастерской Ф. *Брунеллески*, в 1404–07 был ассистентом Л. *Гиберти* при создании сев. врат флорентийского баптистерия, затем перешёл в строит. мастерскую собора Санта-Мария-дель-Фьоре.



Донателло. «Пир Ирода». Рельеф крещальной купели сиенского баптистерия. Бронза. Ок. 1425.



Донателло. «Чудо с ослом». Рельеф из алтаря

В произведениях Д. органично объединены традиции античности, достижения мастеров Проторенессанса и экспрессия готич. скульптуры. Творчеству Д. присущи новаторство, стремление к эксперименту, необычная динамичность эволюции. Практически все худож. проблемы, с которыми столкнулась итал. скульптура во времена перехода от готики к Ренессансу, отразились в работах Д., чьи интересы, в отличие от большинства его современников, не были узко локализованы, но охватывали большое количество жанров, видов и материалов скульптуры.

В самых ранних работах скульптора ещё ощутимы отголоски готич. традиции («Давид», 1409, Нац. музей Барджелло, Флоренция),

базилики Святого Антония в
Падуе. Бронза. 1447–50.



Донателло. «Давид». Бронза.
1430–40-е гг. Национальный музей
Барджелло (Флоренция).

которые постепенно преодолеваются благодаря освоению античного наследия. Д. одним из первых, используя язык рим. пластики, воплотил в своих статуях гуманистич. представления о человеческой личности («Св. Марк», 1411–13; «Св. Георгий», 1415–1417, обе – для ц. Орсанмикеле; статуи пророков для колокольни собора Санта-Мария-дель-Фьоре, 1415–36; все – во Флоренции). Он возродил свободно стоящую, не связанную с архитектурой и рассчитанную на круговой обход зрителем скульптуру, фактически утраченную ср.-век. иск-вом [не дошедшая до наших дней аллегорич. фигура «Изобилие» (ок. 1430), венчавшая колонну на площади Старого рынка Флоренции, и статуя «Давид» (1430–40-е гг., Нац. музей Барджелло, Флоренция)].

В работах Д. формируются принципы построения ренессансного рельефа-картины, в котором линейная перспектива (открытая в нач. 15 в.) объединяется с техникой низкого рельефа, известной ещё с античных времён, что позволяло создать иллюзию пространства, ввестиarchit. или пейзажный фон. По своим изобразит. возможностям такой рельеф приближается к живописи (см. [Живописный рельеф](#)), что демонстрируют даже ранние работы Д.: «Битва св. Георгия с драконом»

(Нац. музей Барджелло, ок. 1415; ранее размещался у подножия статуи св. Георгия), «Пир Ирода» для купели сиенского баптистерия (ок. 1425); «Передача ключей апостолу Петру» (2-я пол. 1420-х гг., Музей Виктории и Альберта, Лондон), «Мадонна

Пацци» (ок. 1430, Гос. музеи, Берлин). Совместно с Микелоццо ди Бартоломмео Д. исполнил гробницу антипапы Иоанна XXIII во флорентийском баптистерии (1425–1427), продолжив традиции Проторенессанса и вместе с тем создав образец ренессансного пристенного надгробия для нескольких поколений итал. скульпторов. Получив известность после исполнения обществ. заказов Флорентийской республики и гор. ремесленных цехов, Д. всё чаще стал получать частные заказы. В кон. 1430 – нач. 1440-х гг. для семейства [Медичи](#) он создал скульптурную декорацию построенной Ф. Брунеллески Старой сакристии ц. Сан-Лоренцо, включающую в себя ряд стукковых и бронзовых рельефов. В эти же годы после путешествия в Рим в творчестве Д. происходит усиление антикизирующих тенденций (кантория для собора Санта-Мария-дель-Фьоре, 1439, Музей собора; алтарь «Благовещение», 1-я пол. 1430-х гг., ц. Санта-Кроче; оба – во Флоренции).

В 1443–53 Д. работал в Падуе над двумя монументальными бронзовыми произведениями: алтарём в базилике Св. Антония Падуанского и конным памятником кондотьеру Гаттамелате (см. иллюстрацию в ст. [Возрождение](#)). Алтарь включал в себя семь больших статуй в натуральную величину и рельефы, среди которых выделяются четыре (с изображением чудес св. Антония), являющиеся своеобразным эталоном рельефа-картины Раннего Возрождения. В этих рельефах скульптор свободно сочетает живописный рельеф с барельефом и даже горельефом, максимально использует предоставляемые линейной перспективой возможности передачи глубокого пространства. Конный памятник (1447–53) главнокомандующему сухопутными войсками Венецианской республики Эразмо да Нарни, известному под прозвищем Гаттамелата, через много столетий воскресил в европ. иск-ве античную традицию конных монументов; образцом послужила статуя имп. Марка Аврелия, которую Д. видел в Риме.

Несмотря на выгодные предложения, поступавшие из разных городов Италии, Д. возвратился на родину в 1453. К этому времени ушло поколение его современников, изменились вкусы заказчиков, и работы Д. последних лет словно выпадают из контекста развития флорентийской пластики. Покровительство Медичи дало ему возможность создать последние шедевры. Драматич. ноты, всегда присущие произведениям Д., достигают наивысшего звучания в его поздних работах – статуе

Марии Магдалины (дерево, сер. 1450-х гг., Музей собора, Флоренция), свидетельствующей о своеобразном возврате к готике в поисках новых выразит. средств, а также в бронзовой группе «Юдифь и Олоферн» (кон. 1450-х гг., Палаццо Веккьо, Флоренция). В исполнении двух бронзовых кафедр для ц. Сан-Лоренцо (1460–66) с рельефными сценами из жизни Христа заметно участие учеников. Повышенная экспрессия этих работ оттесняет на задний план классицизирующие тенденции, преобладающие в предшествующие периоды творчества Донателло.

Влияние Д. был определяющим в формировании традиции флорентийской скульптуры. Его испытали на себе и современники мастера (Л. Гиберти и Л. делла [Роббиа](#)), и художники следующих поколений (Б. и А. [Росселлино](#), [Дезидерио да Сеттиньяно](#), А. дель [Верроккьо](#), [Микеланджело](#), Б. [Бандинелли](#) и др.).

Литература

Лит.: Schottmüller F. Donatello. Münch., 1904; Janson H. W. The sculpture of Donatello. Princeton, 1957; Либман М. Я. Донателло. М., 1962; Hartt F., Finn D. Donatello: Prophet of modern vision. N. Y., 1973; Avery C. Donatello: catalogo completo delle opere. Florence, 1991; Pope-Hennessy J. Donatello: Sculptor. N. Y., 1993; Rosenauer A. Donatello. Napoli, 1993; Calore A. Contributi Donatelliani. Padua, 1996.