



ДОДЕКАФОНИЯ

Авторы: Ю. Н. Холопов

ДОДЕКАФОНИЯ (от греч. δώδεκα – двенадцать и φωνή – звук), вид композиторской техники 20–21 вв.; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой (12-звучной) *серии*. Выбирая для произведения серию, композитор устанавливает ту интонац. основу, которая в тональной пьесе предопределялась бы ладовой структурой; все мотивно-тематич. элементы обусловлены серией. Эстетич. смысл применения техники Д. – достижение интонац. единства (как бы «серийного лада») и музыкально-логич. связности, без которых недостижимо выражение худож. идеи. Почвой для возникновения Д. стало кризисное состояние традиц. тональной композиции в условиях позднеромантич. гармонии (расширение *тональности*, автономность диссонанса, многозначность диссонирующих аккордов – их «всетональность» и т. д.). Предел развития тональной гармонии – хроматич. 12-ступенность («пантональность», «омнитональность»); на этой стадии тональность перестала быть надёжной основой построения крупных форм классич. типа (по словам С. И. Танеева, зафиксировавшего это явление, «разрушение тональности ведёт к разрушению музыкальной формы»). Новый этап эволюции звуковысотности характеризуется 12-тоновостью высотной системы: если в гармонич. тональности сопоставлялись аккорды и их осн. тоны (как бы «микротональности»), то теперь сопоставляются уже отд. звуки, т. е. возрождается *контрапункт* в изначальном смысле (техника punctus contra punctum). Поиски новых принципов организации муз. произведения стимулировали обращение к т. н. методу констант (постоянное повторение одного и того же звукового элемента как средство достижения связности в пьесе), поначалу в качестве добавочного конструктивного элемента («Веберн-группа» cis-c-e во вступлении к Квартету А. фон *Веберна*, 1905), затем основного и, наконец, единственного (серия). Соединившись с 12-тоновостью высотной системы, принцип повторяющейся звукогруппы и привёл к созданию серийно-двенадцатитонового метода сочинения, т. е. к додекафонии.

Предформы додекафонной техники: свободная 12-тоновость (песни ор. 3 Веберна, песни ор. 15 А. *Шёнберга*, 1909), микросерийность на модальной основе у И. Ф. Стравинского (сцена пленения Жар-птицы в балете «Жар-птица», 1910, цифры 22–29 партитуры), 12-тоновые *ряды* у А. *Берга* («5 песен на тексты к почтовым открыткам П. Альтенберга», 1912), «синтетаккорды» Н. А. *Рославица* (1913), «гармония 12 тонов без удвоений» Н. Обухова (1914–16), несерийная 12-тоновая гармония Е. Голышева («Ледяная песня», 1919), «закон 12 тонов» Й. М. Хауэра (1919), 12-тоновый тематизм у Ф. Х. Клайна (1921). Метод собственно Д. (при помощи ряда из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов») был теоретически разработан и воплощён Шёнбергом (впервые – Сюита для фп., ор. 25, 1923). С 1950-х гг. Д. осознанно применяется в отеч. музыке (А. М. *Волконский*, Э. В. *Денисов*, Д. Н. Смирнов и др.). См. также *Серийная техника*.

Литература

Лит.: Schäffer B. *Klasycy dodekafonii*. Kraków, 1961–1964. Cz. 1–2; Rufer J. *Die Komposition mit zwölf Tönen*. 2. Aufl. Kassel u. a., 1966; Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и

современность. М., 1969. Вып. 6; Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. М., 1976; Холопов Ю. Н. Кто изобрел 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. М., 1983; Golab M. Dodekafonia... Wydgoszcz, 1987; Гершкович Ф. Тональные истоки Шенберговой додекафонии // Ф. Гершкович о музыке. Статьи. Заметки. Письма. Воспоминания. М., 1991; Кшенек Э. Упражнения в контрапункте, основанном на 12-тоновой технике // Музыкальное искусство XX в. М., 1992; Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996; Leibowitz R. Introduction à la musique de douze sons. P., 1997; Адорно Т. Квинтет для духовых Шенберга // Адорно Т. Избранное. Социология музыки. М.; СПб., 1999; он же. Философия новой музыки. М., 2001; Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006. См. также лит. при стГармония.