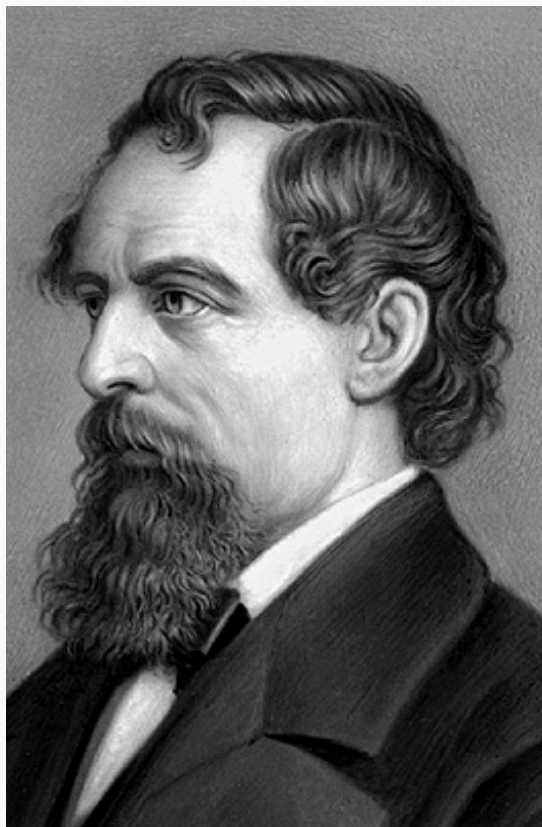


ДИККЕНС

Авторы: В. М. Толмачёв



ДИККЕНС (Dickens) Чарлз (7.2.1812, Лендпорт, близ Портсмута, графство Хэмпшир – 9.6.1870, Гейдс-Хилл, графство Кент), англ. писатель. Родился в семье мелкого портового чиновника. Из-за бедности не смог окончить школу, но в детстве интенсивно занимался самообразованием (читал романы Д. Дефо, Г. Филдинга, Т. Смоллетта и др.). После разорения отца работал в Лондоне на фабрике ваксы, служил писцом, парламентским стенографом (с 1831), репортёром. Нравоописат. очерки и рассказы Д., печатавшиеся с 1833 под псевд. Боз в разл. лондонских журналах, вошли позднее в кн. «Очерки Боза» («Sketches by Boz», 1836). Д. много путешествовал (США, 1842, 1867–

68; Италия, 1844–45; Швейцария, 1846, и др.), основал газ. «Daily news» (1846), издавал лит.-худож. журналы «Домашнее чтение» («Household words», с 1850), «Круглый год» («All the year round», с 1859). Имея актёрский талант, с 1858 успешно выступал с чтением собств. сочинений; в 1860 поселился в поместье близ Лондона.

Славу Д. принёс юмористич. роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» («The Posthumous papers of the Pickwick Club», 1836–37) о благодушном чудаче Пиквике, трогательное донкихотство которого противопоставлено грубости буржуазного мира, а также сентиментально-дидактич. роман «Приключения Оливера Твиста» («The adventures of Oliver Twist», 1837–38) – счастливо завершающаяся история похождения бедного сироты, чья ангельская чистота, стойкость перед злом противостоят



Ч. Диккенс. Фронтиспис работы
Х. К. Брауна к роману «Крошка
Доррит» (Лондон, 1867).

алчности взрослых, преступному миру лондонских трущоб. Др. ранние сочинения Д. – авантурный роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби» («The life and adventures of Nicholas Nickleby», 1838–39), роман-сказка «Лавка древностей» («The old curiosity shop», 1841), идеализирующий детский характер, – построены на чётком противопоставлении положительных и отрицательных героев и также пронизаны верой в победу добра над злом. Романы Д. поначалу печатались в периодике по частям; сопровождалась иллюстрациями [наиболее известны работы Физа (Х. К. Брауна) и Дж. Крукшанка]. Сочиняя романы, Д. «опережал» читателей всего лишь

на один журнальный выпуск, учитывал их отзывы (порой даже изменяя план сюжета), а также, сохраняя развлекательность, ставил с позиций христианского морализма вопросы об истине, любви, смерти, природе зла и др. Черты авантюрно-приключенческой и историч. прозы сочетает роман «Барнаби Радж» («Barnaby Rudge», 1841). В 1840-е гг. Д., сохраняя авантюристич. интриги, предпринимает попытку синтеза семейно-бытового романа и романа воспитания: «Мартин Чеззлвит» («The life and adventures of Martin Chuzzlewit», 1843–1844), где подвергнута острой критике амер. действительность. Дальнейшим шагом в этом направлении стал роман «Домби и сын» («Dealings with the firm of Dombey and Son», 1847–48) – первый психологич. шедевр Д., в котором дано развёрнутое обоснование его этического кредо. Через драму отношений отца и сына Д. раскрывает многогранность детского сознания, не только невольно «просвещающего» тьму мира взрослых, но и приходящего через неприятие зла (порочности жёстко регламентированного мира собственников, обделённых истинным пониманием семейных ценностей) к постижению тайн времени, вечности. Начало нового периода творчества Д. ознаменовано автобиографич. романом «Дэвид Копперфильд» («David Copperfield», 1849–50), повествующим о становлении писателя. Пессимизм Д. в отношении

социальных реформ, морального совершенствования англ. общества отражён в романах «Тяжёлые времена» («Hard times», 1854), где усиливаются сатирич. интонации, и «Крошка Доррит» («Little Dorrit», 1855–57), с его образом тюрьмы как универсальным символом. В романе «Повесть о двух городах» («A tale of two cities», 1859) Д. поднимает трагич. тему опьянения насилием во время Франц. революции 18 в.

Вершина творчества Д. – романы «Холодный дом» («Bleak house», 1852–53) и «Большие ожидания» («Great expectations», 1860–61). Первый из них – семейная драма, основанная на искусном контрапункте нескольких повествоват. линий. Роман поднимает весь комплекс типичных для Д. тем: бездушия совр. общества; зла, царящего в нём и способного выдать себя за добро; незащищённости, одиночества детей, а также искупительных жертв, приносимых за проступки прошлого. Роман «Большие ожидания» построен в форме автобиографии. Его герой, превращаясь из деревенского оборвыша в лондонского джентльмена, мучительно расстаётся с иллюзиями о сословном снобизме, о привлекательности богатства и готов, отказавшись от роли социального лицедея, пережить нравственное возрождение. Сложные сюжетные переплетения с элементами детектива характерны для последних романов Д. – «Наш общий друг» («Our mutual friend», 1865), «Тайна Эдвина Друды» («The mystery of Edwin Drood», 1870, не окончен).

Воображение Д., всегда хранившего веру в высший идеал, святость воспоминаний детства, создало целый мир, отождествлённый читателями 19–20 вв. с Викторианской эпохой (отсюда пародирование Д. модернистами, постмодернистами – И. Во, Дж. Фаулзом и др.). Произведения Д. пронизаны сочувствием к социально обездоленным, невинно пострадавшим, женщинам, детям; добро, теплота сердца, индивидуальная предприимчивость берут в них верх над злом, бессердечием, властью денег, зловещими людьми-масками, безличием сословной и бюрократич. системы. Худож. манере Д. присущи яркие, близкие к гротеску характеристики (особо гротескны олицетворения зла, «подполья» человеческой души: Квилп в «Лавке древностей»; Талхингхорн, Крук в «Холодном доме» и др.), использование пейзажных и портретных лейтмотивов (в частности, зубы Каркера в «Домби и сыне», пальцы-

когти Риго-Бландуа в «Крошке Доррит»), а также символич. образов (напр., часы, железная дорога, море в «Домби и сыне»; трущобы, туман в «Холодном доме»; река в «Нашем общем друге»), говорящих имён. Д. мастерски дополняет одновременное ведение нескольких планов повествования юмористич. эффектами (обыгрывание англ. эксцентрики, колоритные речевые обороты), элегически-патетич. интонациями, риторич. вопросами, варьированием темпа рассказа.

Среди др. прозведений Д. – т. н. рождественские повести: «Рождественская песнь в прозе» («A Christmas carol in prose», 1843), «Колокола» («The chimes», 1845), «Сверчок на печи» («The cricket on the hearth», 1846); сатирич. «Американские заметки» («American notes», 1842), «История Англии для юных» («Child's history of England», 1852–54, рус. пер. 2005) и др. Ряд персонажей Д. (Пиквик; Фэджин из «Оливера Твиста»; Пип из «Больших ожиданий»; Скрудж из «Рождественской песни в прозе» и др.) стали именами нарицательными. Творчество Д. оказало большое влияние на англо-амер. прозу 2-й пол. 19–20 вв. (Т. [Харди](#), Э. М. [Форстер](#), Г. [Честертон](#), М. [Твен](#), Г. [Джеймс](#), У. [Фолкнер](#), П. Акройд и др.). В России переводы Д. печатались с 1838. Мотивы его произведений нашли отражение в творчестве Ф. М. [Достоевского](#).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. СПб., 1892–1897. Т. 1–10; Полн. собр. соч. СПб., 1909–1910. Кн. 1–49; The Oxford illustrated Dickens. L., 1947–1958. Vol. 1–21; Собр. соч. М., 1957–1963. Т. 1–30; Letters. Oxf., 1965–2002. Vol. 1–12; Собр. соч. М., 1982–1987. Т. 1–10.

Лит.: Катарский И. М. Диккенс в России. М., 1966; Miller J. H. Ch. Dickens: The world of his novels. Bloomington, 1969; Dickens: the critical heritage. N. Y., 1971; Welsh A. The city of Dickens. Oxf., 1971; Leavis F. R. Dickens: the novelist. Harmondsworth, 1972; Уилсон Э. Мир Ч. Диккенса. М., 1975; Урнов М. В. Неподражаемый Ч. Диккенс – издатель и редактор. М., 1990; Тайна Ч. Диккенса. М., 1990; Ackroyd P. Dickens. L., 1990; Carey J. The violent effigy: a study of Dickens' violent imagination. 2nd ed. L., 1991; Lucas J. Ch. Dickens: the major novels. L., 1992; Набоков В. Диккенс // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000; The Cambridge companion to Ch. Dickens. Camb., 2001; Честертон Г. Диккенс. М., 2002; Ч. Диккенс: Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1838–1960. М., 1962;

Churchill R. *Bibliography of Dickensian criticism, 1836–1975*. L., 1975.