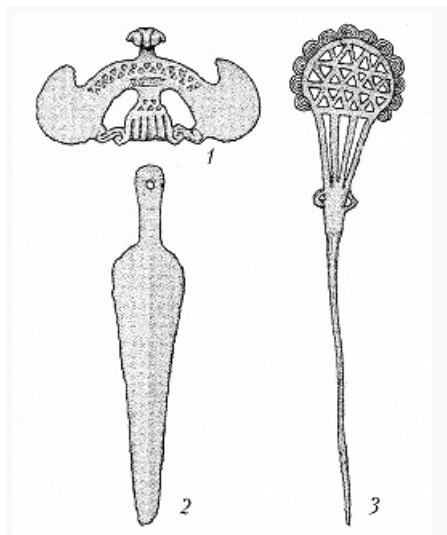


ДИГО́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: А. Ю. Скаков



Дигорская культура: 1 – птицевидная бляха; 2 – кинжал; 3 – булавка. Бронза. Дигорское ущелье. Государственный объединённый музей истории, архитектуры и литературы (Владикавказ) (по А...

ДИГО́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура позднего бронзового века (15–13 вв. до н. э.) в Дигорском ущелье (запад Сев. Осетии), горных районах Кабардино-Балкарии, Рачи (Зап. Грузия). Её выделение Е. И. [Крупновым](#) (в 1951) оспаривалось, но подтверждено в ряде работ кон. 1990-х – нач. 2000-х гг. Согласно совр. исследованиям, Д. к. синхронна ряду родственных протокобанских культур Сев. Кавказа и Центр. Закавказья; относится ко 2-му периоду протокобанской эпохи; делится на 2 этапа. Склепы с каменно-деревянными конструкциями, содержащие остатки нескольких трупосожжений; встречаются вытянутые трупоположения, иногда в грунтовых ямах. Кремнёвые наконечники стрел с выемкой в основании, бронзовые черешковые кинжалы, вислообушные топоры, булавки с навершиями (волютообразными, овальными, в виде павлиньего пера), пластинчатые браслеты с ребром, птицевидные бляхи с бараньими головками, подвески (фибулообразные, в виде бараньих головок и др.), навершия в виде топориков, стеклянный бисер, разнообразные сурьмяные украшения, каменные распределители для ожерелий с циркульным орнаментом, лепные сосуды баночной и горшковидной формы. Прослеживаются связи Д. к. с [дольменной культурой](#), памятниками Сванети, Карачаево-Черкесии, Ингушетии, Дагестана ([гинчинская культура](#), [кайкентско-харачоевская культура](#)). Д. к. сыграла важную роль в формировании [кобанской культуры](#).

Литература

Лит.: Козенкова В. И. Культурно-исторические процессы на Северном Кавказе в эпоху поздней бронзы и в раннем железном веке. М., 1996; Мошинский А. П. О правомерности выделения Дигорской культуры // XXI Крупновские чтения по археологии Северного Кавказа. Кисловодск, 2000; Скаков А. Ю. Об одной категории протокобанских украшений // Российская археология. 2003. № 1.