

ДЖОРДЖОНЕ

Авторы: В. Д. Дажина



Джорджоне. «Три философа». 1507–08. Художественно-исторический музей (Вена).

ДЖОРДЖОНЕ (Giorgione; Zorzi, Zorzon; наст. имя и фам. Джорджо Барбарелли да Кастельфранко, Barbarelli da Castelfranco) (ок. 1477, Кастельфранко, Венеция – октябрь или ноябрь 1510, Венеция), итал. живописец. Возможно, учился у В. [Карпаччо](#) и Дж. Беллини (см. [Беллини](#)). Д. – крупнейший представитель [венецианской школы](#) (см. также иллюстрации к этой статье) периода Высокого Возрождения, выполнял заказы гуманистически образованных представителей венецианского патрициата. В науке остро стоит проблема датировок его произведений и отделения их от ряда близких

им по стилю работ его последователей (т. н. джорджонески). Так, картина «Сельский концерт» (Лувр), традиционно считавшаяся работой Д., ныне приписывается рядом исследователей молодому [Тициану](#). Большинство сохранившихся произведений Д. было создано в период 1500–10. В ранних работах Д. заметны черты повествовательного стиля Карпаччо, пейзажные и иконографич. мотивы произведений Дж. Беллини (выполненные Д. для студиоло Изабеллы д'Эсте парные картины «Испытание огнём Моисея» и «Суд Соломона», обе ок. 1498–1500, галерея Уффици, Флоренция; «Святое семейство», ок. 1500, Нац. галерея искусств, Вашингтон).

Начало зрелого периода творчества Д. ознаменовано созданием алтаря для капеллы венецианского кондотьера Т. Костанцио «Мадонна с младенцем и предстоящими святыми» («Мадонна Кастельфранко», 1504–05, собор Сан-Либерале,



Джорджоне. «Юдифь». Эрмитаж (С.-Петербург).

Кастельфранко), а также образа «Поклонение пастухов» (ок. 1504–05, Нац. галерея искусств, Вашингтон). Алтарный образ «Мадонны Кастельфранко» проникнут особым настроением умиротворённого покоя, разлитого в далёком пейзаже, очертания которого тают в световоздушной дымке. Используя градации цветовых переходов, смягчённых светотенью, Д. достигает полноты звучания, построенного на гармонии тональных отношений колорита, что особенно проявилось в картине «Юдифь» (Эрмитаж, С.-Петербург). Работая в мастерской Дж. Беллини (1506–07), Д. обращается к малым живописным формам, став одним из крупнейших мастеров ренессансной станковой картины. Он писал камерные картины на аллегорич. и мифологич. темы, к лучшим из которых относятся «Три философа» (1507–08, Худож.-историч. музей, Вена), «Спящая Венера» (ок. 1508, КГ, Дрезден), «Гроза» (ок. 1506–07, Галерея Академии, Венеция).

Аллегорич. смысл большинства картин, связанный с пожеланиями заказчиков, не поддаётся однозначному толкованию. Настроение поэтич. единства мира природы и человека, характерное для иск-ва Д., созвучно поэтич. пасторалям П. [Бембо](#), «Аркадии» Я. [Саннадзаро](#) и ренессансной натурфилософии. В творчестве Д. присутствует аллегорический портрет: т. н. «Лаура» (1506, Худож.-историч. музей, Вена), «Старуха» (1508–09, Галерея Академии, Венеция).

Немногие портреты Д. («Портрет молодого человека», Гос. музеи, Берлин; «Автопортрет с головой Голиафа», не сохр., известен в копиях) оказали влияние на развитие портретного иск-ва Венеции. Известно, что Д. выполнял и монументально-

декоративные циклы; в частности, расписал фасад Немецкого подворья в Венеции аллегорич. фигурами, олицетворявшими Свободные искусства и науки (1508, фрагменты – в галерее Дж. Франкетти, Венеция), а также создал монументальное полотно для Дворца дождей (1507, не сохр.). Колоризм Д., присущая ему поэтич. образность оказали большое влияние на венецианскую живопись 16 в., особенно на молодого Тициана и [Себастьяно дель Пьомбо](#). Д. умер в расцвете творч. сил, возможно, заболев чумой.

Литература

Лит.: Justi L. Giorgione. B., 1908. Vol. 1–2; Venturi L. Giorgione e il giorgionismo. Mil., 1913; Richter G. H. Giorgio da Castelfranco called Giorgione. Chi., 1937; Смирнова И. А. Джорджоне да Кастельфранко. М., 1962; Лазарев В. Н. Джорджоне // Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972; Giorgione e l'umanesimo veneziano. Firenze, 1981. Vol. 1–2; Lucco M. Giorgione. Mil., 1995; Белоусова Н. А. Джорджоне. 2-е изд. М., 1996; Anderson J. Giorgione: the painter of «poetic brevity». P., 1997; Pignatti T. Giorgione. P., 1999.