

ДЖОНС

Авторы: В. А. Крючкова



Дж. Джонс. «Флаг на оранжевом фоне». 1957. Музей Людвига (Кёльн).

ДЖОНС (Johns) Джаспер (р. 15.5.1930, Огаста, штат Джорджия), амер. живописец, скульптор, график. В 1949–51 обучался в ун-те Юж. Каролины, в 1952 переехал в Нью-Йорк, где посещал коммерч. худож. школу. В 1954 встретился с Р. [Раушенбергом](#); их совместная творч. деятельность положила начало амер. [поп-арту](#). В иск-ве Д. это новое направление проявилось прежде всего в сериях картин «Американские флаги» (с 1954), «Мишени» (с 1955), где художник создаёт своего рода изобразит. тавтологии, повторяя в живописных формах общеизвестные знаки. Используя наряду с маслом энкаустическую технику, Д. усиливает материальную плотность картины, густоту

мазков, в которой часто увязают, почти пропадают очертания знаков. Тот же характер имеют серии цифр и букв алфавита («Цветные цифры», 1958–59, Худож. галерея Олбрайт-Нокс, Буффало). В 1960 Д. создал серию бронзовых копий с бытовых вещей, среди которых наиболее известны повторения пивных банок («Расписанная бронза», 1960, Худож. музей, Базель). В крупномасштабных полотнах 1960-х гг. разбросанные по полю красочные мазки, графич. знаки, отрывочные изображения, элементы коллажа, бытовые предметы также демонстрируют проблематичные соотношения между реальностью, её условным обозначением и иллюзорным изображением («Мастерская», 1964, Музей амер. иск-ва Уитни, Нью-Йорк).

В 1960-е гг. Д. увлёкся литографией; приёмы печатной графики определили формально-пластич. тему его живописи 1970-х гг. В ней имитируются абстрактные композиции, но красочные мазки обозначаются перекрёстной штриховкой, а взаимоотношения между частями также строятся по принципу «перекрёстных связей» («Без названия», 1972, Музей Людвига, Кёльн). В работах 1980-х гг. соединяются разные мотивы из предшествующих периодов, что придаёт им автобиографич. характер: «Скачущие мысли» (1983, Музей амер. иск-ва Уитни), где в пространстве полотна, как в человеческой памяти, свободно витают самые разные образы, взятые из личного опыта художника, из событий обществ. жизни, из истории искусства.

Литература

Лит.: Kozloff M. J. Johns. N. Y., 1968; Francis R. J. Johns. N. Y., 1984; J. Johns: the Seasons. (Cat). N. Y., 1991; Varnedoe K. J. Johns: a retrospective. N. Y., 2006.