



ДЖАТРА

Авторы: Т. Е. Морозова

ДЖАТРА (санскр. ход, поездка, путешествие, процессия, праздник, торжество; позднее – зрелище), древний вид нар. представления, традиция сборищ-гуляний с музыкой, пением, танцами и играми. Возникла на рубеже 1–2-го тыс.; бытует гл. обр. на северо-востоке Индии и в Непале. Д. организуется в осн. стихийно, по случаю к.-л. семейного, общинного или религ. торжества. Может проводиться в разных местах в любое время (напр., вечером в центре селения у костра), принимать разл. формы: песенно-танцевальной процессии (движущейся в соседнюю деревню, на ярмарку, к отдалённому храму и т. д.), религ. церемонии в честь почитаемого божества, которая завершается праздничным гуляньем у храма (Д.-пуджа) и т. д. Д. имеют разл. масштабы – от локально-этнических до общенациональных (напр., индра-Д., гходэ-Д. и др.). В 15–16 вв. в Бенгалии и Ориссе возникла Д. как театрализов. представление, основанное на мифологич. сюжетах музыкально-танцевальной драмы (джатраган). Разыгрывается на открытом воздухе под большим, натянутым на шестах тентом (здесь размещаются актёры и зрители). С кон. 18 в. значительно расширился репертуар, традиц. иск-во Д. постепенно профессионализируется.

Литература

Лит.: Raha K. Tagore on theatre // *Natya*. 1961. Vol. 5. № 3; Бабкина М., Потабенко С. Народный театр Индии. М., 1964; Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982; Морозова Т. Е. Музыкальные традиции древних и современных непальских джатр // *Культура Непала. Традиции и современность*. СПб., 2001.