



«ДЖАНГАР»

Авторы: С. У. Алиева

«ДЖАНГАР», калмыцкий и монгольский героич. эпос. Имеет зап.-монг. (ойратское) происхождение. Сложился в осн. к 15 в., предположительно до нач. 17 в. существовал единый цикл песен о Джангаре, в дальнейшем монг. и калм. варианты развивались разными путями.

Монг. «Д.» существует в виде разрозненных устных сказаний, распространённых в разных районах Монголии (известно 17 версий), его изучение ведётся с нач. 20 в. Центр. сюжет – борьба героя Джангара с врагами. Традиц. исполнение эпоса – горловое пение в сопровождении смычкового инструмента (моринхур).

В калм. «Д.» воспевается страна вечной молодости Бумба, граждане которой живут в довольстве и благополучии под защитой Джангара и его 12 баатров (богатырей).

Калм. «Д.» известен в виде 4 циклов (всего 25 версий), наиболее полный из них – цикл из 10 песен эпич. репертуара джангарчи Ээлян Овла (записан в Малодербетовском улусе в 1908–1910 В. Л. Котвичем). В Калмыкии в сер. 19 в. зафиксированы 2 традиции исполнения: напевное речитирование (пение стихов) и сказывание (прозаич. текст). Певцы (джангарчи дуульчи; обычно сопровождают себя на домбре «дуулдг») пользовались большим почётом, чем сказители (джангарчи кульчи).

Инструментальное сопровождение выполняло функцию вступления и заключения песни, звучало между строфами. Тексты, напевы, манера исполнения передавались от учителя к ученику; в кон. 1970–1980-х гг. записаны напевы от К. Ладжиева и Б. Кюскеева – представителей школы Ээлян Овла. Сохранению эпич. традиции способствует организация конкурсов джангарчи (в 1940 в Калмыкии была проведена Олимпиада эпич. певцов в честь 500-летия «Д.»).

Литература

Изд.: Сказания о Джангаре. Улан-Батор, 1968 (на монг. яз.); Музыка «Джангара»: Сб. эпических напевов / Сост. В. К. Шивлянова. Элиста, 1990; Джангар: героич. эпос синьцзянских ойрат-монголов: В 3 т. Элиста, 2005—. Т. 1—.

Лит.: Козин С. А. Джангариада. Героическая поэма калмыков. М.; Л., 1940; Владимирцов Б. Я. Ойратско-калмыцкий героический эпос. Элиста, 1967; Кудияров А. В. К вопросу о монгольских записях «Джангара» // Фольклор. Издание эпоса [Сб. ст.]. М., 1977; «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко-монгольских народов. М., 1980; Шивлянова В. К. К проблеме изучения исполнительской традиции калмыцкого эпоса «Джангар» // Музыка эпоса. Йошкар-Ола, 1989; Кичиков А. Ш. Героический эпос «Джангар». Сравнительно-типологическое исследование памятника. 3-е изд. М., 1997; Джангар: Материалы и исследования / Вступ. ст., сост. и прим. В. З. Церенова. М., 2004.